



Kadıköy'ün karnesi

İstanbul belediyelerinin "Vatandaş Bakışıyla İstanbul İlçelerinin Belediye Yönetişim Karnesi" açıklandı. 37 ilçenin baz alındığı çalışmada en yüksek puanı Kadıköy Belediyesi aldı • Sayfa 9'da

PEKİYİ

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 935

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 NİSAN 2018

23 NİSAN KUTLU OLSUN



Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan haftasında, kültür merkezlerinden parklara, sokaklardan sahnelere pek çok alanı çocuklar için etkinlik alanına çevirecek. Her yıl olduğu gibi, Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği bu özel bayramda çocuklar Kadıköy'de özgürlüklerinin tadına varacak • Sayfa 8'de

Çocuk ve Allah



ZEYNEP DİREK 10'da

Susturulmuş hayatlar...



UĞUR VARDAN 7'de

Buddha'dan ayrıldılar, sırada yeni planlar var



MELİS DANIŞMEND 11'de



İBB'nin beton ısrarı

» Kadıköy Belediyesi'nin ilçedeki yeşil alanı korumak için hazırladığı çekme mesafesi düzenlemesi, İBB tarafından otopark alanını azaltacağı gerekçe gösterilerek reddedildi • Sayfa 9'da



Kalamış'a sahip çıkanlar nöbette

» Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanındaki imar artışı ve özelleştirme kararını kabul etmeyen Kadıköylüler, "Kıyıları halkındır satılmaz" diyerek Kalamış'ta her cumartesi nöbet tutacak • Sayfa 3'te



Haklarımızın farkında mıyız?

TÜKODER Genel Başkanı Aziz Koçal, vatandaşın Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun hükümleri çerçevesinde birçok hakka sahip olduğunun altını çiziyor. Koçal, gazetemize haklarımızı anlattı • Sayfa 12'de

Eğitimde "nitelikli okul" bilmecesi



Milli Eğitim Bakanlığı sınavla öğrenci alacak liseleri ve kontenjan sayılarını açıkladı. Kadıköy'den 7 okul listede yer alırken, bazı köklü okullar listede yer bulamadı • Sayfa 4'te

Parklarda "BAHAR" sporu

Kadıköy Belediyesi'nin "Turp Gibi Kadıköy" temasıyla başlattığı ve her yıl ilkbaharla birlikte çeşitli parklarda düzenlediği sabah sporları bu yıl da devam ediyor • Sayfa 13'te



Kadıköy'ün kaykaycı gençleri

Bir spor olmanın ötesine geçip bir "kültür" haline gelen kaykay, Kalamış Atatürk Parkı'nın da en göz dolduran etkinliklerinden. Kalamış'ı mesken tutan kaykaycı gençlerle görüştük • Sayfa 13'te



Endüstriye karşı

el emeği

'Üretmek mutluluktur' diyen tasarımcılar Evren Kıvançer ve Meltem Aybar, Bahariye'deki 'Proje Odası' adlı mekânlarında endüstriye karşı el emeği özgün ürünler üretiyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün hareketli, capcanlı yürüyüş yolu Bahariye Caddesi üzerine konuşlanan, mevcudiyeti küçük, manevi varlığı büyük bir mekana davet ediyoruz sizi; Proje Odası...

Bir apartman dairesinin; zanaat, samimiyet ve dayanışma havası taşıyan 16 metrekarelik odası burası. Kendi küçük ama içi dopdolu bir yer. Kurucuları da takı tasarımcısı Evren Kıvançer ve el yapımı defter tasarımcısı Meltem Aybar.

Asıl mesleği tablo restoratörlüğü olan ve şu an bir müze projesinde görev alan Evren Kıvançer, 4 yıldan beri hobi olarak takı tasarımı yapıyor. Çocukluktan beri ilgisini çeken geleneksel Anadolu sanatlarından mine sanatını takı üreticiliğiyle birleştirmiş. Kadıköy Belediyesi'nin Potlaç projesinde de yer alan Kıvançer'in markasının adı 'İşlik Kadıköy'. Bundan yaklaşık 1 yıl öncesine dek aynı adda bir de mekânı varmış. Şimdiki mekândan (Proje Odası) birkaç sokak ötede olan İşlik Kadıköy'de, hem kendi üretimlerini sürdürüyor hem de çoğu kadın olan üreticilere yönelik atölyeler düzenliyor. El emeğiyle üretim yapan kadınlar olarak sergiler açıp, etkinliklere katılmışlar.

Melimele markasının yaratıcısı Meltem Aybar da radyo televizyon sinema eğitimi almış ama reklamcılık yapmış uzun yıllar. Kurumsaldan istifa etmiş 8 yıl önce, o zamandan beri de el yapımı tasarımlar defterler üretiyor. O da tıpkı Evren Kıvançer gibi çocukluğundan beri ilgi duyduğu kâğıt, kumaş, kırtasiye malzemelerini hobiye dönüştürmüştü. Bir defteri baştan sona kendi yapıyor. Yazılarını bir defter aracılığıyla nesilden nesle aktarılmasına önem veriyor.

BİR ZANAAT ODACIĞI

Bu iki üretici kadın, İşlik Kadıköy mekânında, Gezi Parkı'nın 1. yılı anısına yapılan karma bir sergide tanışmış. Malzemeleri, üretim biçimleri, zanaata ve hatta hayata bakışlarındaki paralellikleri fark edince de yola birlikte devam etme kararı almışlar. Birlikte üretmişler, etkinliklere katılmışlar. İşlik Kadıköy'ün zorunlu nedenlerle kapanışının ardından Evren

"KADIKÖY'DEN BESLENİYORUZ"

Evren Kıvançer ve Meltem Aybar, "Yerelde üretmek ve diğer üreticilerle yerelde buluşmak çok önemli. Mahallenizde, el emeği üretim yapan bir dükkanın varlığını bilmek bile motivasyon kaynağı. Kadıköy o anlamda dinamik bir yer. Bu hareketliliğin ürünü kattığı çok şey var. Kadıköy bizi besliyor ve bu üretimlerimizde de yansıyor." diyor.



Kıvançer ve Meltem Aybar'ın bağı hiç kopmamış. 1 yıl boyunca çalışmalarını Kadıköy'de bir kafede yürütmüşler. Burada yine el işçiliğine dayanan atölyeler düzenlemiş, ücretsiz seminerler organize etmiş, dersler vermiş, üretimler yapmışlar. Fakat üretimlerini sürdürülebilmek ve paylaşabilmek için yeniden bir mekân ihtiyacı doğunca da, güçlerini birleştirip bu mekânı açmışlar geçen eylülde. Adına "Proje Odası" dedikleri bu mekân, Kıvançer ve Aybar'ın hobilerini icra ettikleri, birlikte ürettikleri, bildiklerini başkalarına paylaştıkları, çeşitli atölyelere/derslere düzenledikleri bir yer olmuş.

direnişini önemsiyoruz..." diyorlar.

ZANAATIN MUTFAĞI SERGİSİ

Evren Kıvançer ve Meltem Aybar, bugünlerde ilk sergileri olan "İmal"ın heyecanını yaşıyor. Kendileri sıkça sorulan "Bu işleri nasıl yapıyorsunuz, malzemeleriniz neler?" gibi sorulardan yola çıkarak, işin mutfağını anlattıkları bu sergiyi hazırlamışlar. Sergi dediysek, klasik bir sergileme biçiminde değil burada işler. Bu minimal gösteri düzeninde, her iki zanaatkarın malzeme tezgahlarını görmeye davet ediyor seyirci. Evren Kıvançer'in bir takıyı, Meltem Aybar'ın bir defteri nasıl ürettiğine dair tüm süreçleri, malzemelerini birlikte görmek mümkün burada. Hatta Aybar'ın küçük kızını merak etmiş saymış; defter bölümünde 154, takı bölümünde de 322 parça yer almıyor tamı tamına!

Aybar ve Kıvançer, sergiyi daha iyi aktarmak adına, yine serginin ruhuna uygun olarak el yapımı akordeon kitapçıklar tasarlamışlar. Bu kitapçıklarda üretimlerini nasıl ve hangi ruh hallerinde yaptıklarını anlatıyorlar. Ziyaretçilerine bir de mini sürprizleri var ikilinin; ortak üretimlerini yansıtan bir defter kole! Bu sergi aynı zamanda Proje Odası'nın açılışını kutlamak, görmeye fırsat bulamadıkları dostlarla buluşmak, sevecek takip ettikleri diğer üreticilerle tanışmak, atölyelere katılan takipçileri tekrar ağırlamak için de bir vesile olmuş.

Girişimci kadınlara ücretsiz eğitim

Kadıköy merkezli kadın derneği BizBizze, girişimci kadınlara ücretsiz eğitimler verecek

Bir iş fikrim var, nereden başlamalıyım? Bir iş yerim olsun istiyorum, yeni bir iş fikri geliştirebilir miyim? Bir iş yerim var, onu nasıl büyütebilirim?

Kadınların zihinlerindeki bu ve benzeri sorulardan yola çıkan BizBizze Kadınlar için Fikir ve Destek Derneği, kendi işini kurmak, geliştirmek isteyen ve aktif iş hayatı içinde yer almak isteyen kadınlar için girişimcilik programı oluşturdu

Kadınları sosyal ve ekonomik yaşamda desteklemek için faaliyet gösteren BizBizze Kadınlar için Fikir ve Destek Derneği'nde yeni dönem 3 Nisan'da Joint Idea evsahipliğinde yapılan "Harekete Geç!" buluşmasıyla başladı. "Bir İş'e yaramak istiyorum" diyen girişimci, profesyonel ve gönüllü kadınları buluşturan etkinliğe, derneğin geçen yılki programlarına katılan kadınlar, gönüllü eğitmen, koç, mentor ve danışmanları katıldı.

Buluşmada, girişimci adayları ve hali hazırda bir girişimi olan ama işini güçlendirmek isteyen kadınlar için açılan Girişimcilik Programı'na başvuruların açıldığı duyuruldu. Programdan faydalanacak olan kadınlar, 2 Mayıs- 7 Haziran arasında 16 gün süren ücretsiz eğitim programına katılabilecek. İstanbul'da yaşayan en az lise mezunu 18 yaş üstü, kendi iş-



37 KADIN İŞİNİ KURDU

Bir sosyal inisiyatif olarak başlayan BizBizze, 2017 yılındaki başarılı eğitim ve etkinliklerinden sonra, Aralık 2018'de dernekleşti ve Nisan 2018 itibarıyla de yeni üye kabulüne başladı. "Birlikte hep daha güçlüyüz" diyen kadınların girişimiyle ortaya çıkan BizBizze Kadınlar için Fikir ve Destek Derneği'nin geçen yılki Girişimcilik Programı'na katılan 103 kadına 74,5 saatlik, istihdam Programı'na katılan 100 kadına 54 saatlik eğitimler verildi. Bu kadınlardan 37'si kendi işini kurdu, 48'i de iş buldu.

ni kurmak isteyen, iş fikri geliştirmek isteyen ya da var olan girişimini güçlendirmek isteyen tüm kadınlar programa başvurabilir. Eğitim, koçluk, mentorluk, danışmanlık ve rehberlik hizmetleri içeren bu programda; alanında uzman gönüllü eğitmenler, Uluslararası Profesyonel Koçluk Derneği'nin (ICF Türkiye) işbirliğiyle destek veren koçlar, gönüllü mentorlar ve danışmanlar görev alacak. Başvurular 24 Nisan'a dek www.bizbizze.com'dan yapılabilir.

HAYDARPAŞA KÖPRÜSÜ KAPATILDI

Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü, Ulaştırma Bakanlığı'nın yenileme çalışmaları kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Koordinasyon Müdürlüğü'nün UTK2018/15-27 sayılı

kararı ile araç ve yaya trafiğine kapatıldı. Araç ve yayalar için alternatif güzergâhlar belirlendi. İBB tarafından yapılan çalışmaya göre; bölge trafiğinin olumsuz etkilenmemesi için ise Geçici Trafik Sirkülasyon Projesi hazırlandı ve köprüdeki taşıt trafiğinin verileceği



geçici yol güzergâhları belirlendi. Karara göre, araç trafiği Behiçbey Sokak'tan, Dr. Eyyüp Aksoy Caddesi istikametinde tek yön olarak sağlanacak. Araçların, Kadıköy sahile paralel olarak Rıhtım Caddesi'ne ulaşabilmeleri için ise Orgeneral Şahap Gürler Caddesi, 2 x 2 bölünmüş yol olarak hizmet verecek. Dr. Eyyüp Aksoy ve Orgeneral Şahap Gürler Caddesi istikametinde yeni açılacak yolu sadece toplu taşıma araçları (otobüs minibüs taksit servisi) kullanabilecek. Rıhtım Caddesi'ne gitmek isteyen diğer araçlar ise Taşköprü Caddesi ve Söğütözü Caddesi güzergâhını kullanarak Rıhtım Caddesi'ne ulaşabilecekler. Tıbbiye Caddesi ve Rıhtım Caddesi'ni kullanan yayalar için de yeni yaya yolu düzenlenecek. Haydarpaşa Köprüsü yenileme çalışmasının, yaklaşık 1 yıl süreceği belirtildi.

Özenle... Sevgi ile elele, paylaşarak, azim, gayret ve irade ile...

KASEV VAKFI DOSTLARINA DUYURU

12 Nisan 2018 Perşembe gününden itibaren yönetim kurulunun aldığı karara göre vakfımızın Tuzla'daki Dinlenmeevi - Huzurevi - Özel Bakım Bölümü tesislerini ziyaret etmek görmek ve yaşamlarını burda sürdüren sakinlerimizle sohbet etmek, Büyükdada'ya karşı çay içmek için sizi Tuzla'ya davet ediyoruz.

Bundan sonra **her perşembe gündüz saat 10:30'da** sizi ve dostlarınızı **ücretsiz** olarak Tuzla'ya getirecek olan minibüsümüz, sizi ve dostlarınızı Kadıköy'de Evlendirme Dairesi önünden (Karafırın karşısı) alacak ve Kasev Vakfı'na getirecektir. Aynı gün akşam üstü **15:30'da** sizi tekrar Kadıköy'e yolcu edeceğiz.

Sevgilerimizle

(Önemli not: Katılacak olan dostlarımızın belirtilen günden bir gün evvel kurumu arayarak isim yazdırmalarını önemle rica ederiz.)

İLETİŞİM BİLGİLERİ
Kurum : (0216) 493 57 21 (5hat) Kamil Çetin Oraler
Kurum Cep: (0533) 657 73 78

KASEV VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKANI
Adres: Aydıntepe Mah. Edeballı Cad. No:1 Tuzla/İstanbul

Foot Care & Reflexology

PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEZON TOUR

KONAKLAMALI TURLAR

22-23 NİS. PAZAR.-PZT MUDURNU-GÖYNÜK-B.PAZARI MÜZİ Lİ EĞLENCELİ AKŞAM YEMEĞİ (1 GECE-2 GÜN)
22-23 NİS. PAZAR.-PZT. BAŞTANBAŞA ESKİŞEHİR (ŞEHR-İ AŞK) - ODUNPAZARI (1 GECE -2 GÜN)
26-27 NİS. PERŞ.-CUMA İNEGÖL - YEŞİL CENNET OYLAT KAPLICILARI - THERMAL OTEL (1 GECE -2 GÜN)
05-06 MAY. CMT-PZR EDİRNE - KIRKLARELİ - KAKAVA ŞENLİK (HIDIRELLEZ) (1 GECE -2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

28 NİS. CMT BURSA MİSİ KÖYÜ - DAĞ YENİCE GÖLETİ - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)
29 NİS. PAZR ŞİLE - AĞVA - SAKLI GÖL (YEMEKLİ)
1 MAY. SALI KEFKEN- KERPE - PEMBE KAYALAR (BALIK MENÜLÜ)
05 MAY CMT & 06 MAYIS PZR. DÜZCE OTLARI VE TYCHE BEREKET FESTİVALİ (YEMEKLİ)
12 MAY. CMT BURSA MİSİ KÖYÜ - DAĞ YENİCE GÖLETİ - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)
13 MAY PZR. POYRAZLAR KÖYÜ - AKYAZI (ANNELERİMİZLE) (YEMEKLİ)

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Takip etmeyi unutmayın)

Tarihi çeşme restore edildi



Ayrılık Çeşmesi'nin restorasyonu tamamlandı. Çeşmenin hemen arkasında yer alan namazgaha ait olan taş kalıntılar da bu kazılar sonucu ortaya çıkarıldı

Kadıköy Belediyesi Ayrılık Çeşme Sokağı'na adını da veren tarihi Ayrılık Çeşmesi'nin restorasyon uygulama projelerini tamamladı. Birinci Grup Tarihi Eser olan Ayrılık Çeşmesi için Kadıköy Belediyesi 2010 yılında çeşmenin rö-löve, restitüsyon ve restorasyon projelerini hazırlamıştı. Projelerle eş zamanlı olarak çeşmenin çevresinde arkeolojik kazı yapıldı. Yapılan kazılar sonrasında namazgâhın taş duvar kalıntılarında ulaşıldı, toprak altında kalan üç yalak gün ışığına çıkarıldı. Mart 2011'de İstanbul 5 numaralı Koruma Bölge Kurulu rö-löveyi onayladı. Restitüsyon ve restorasyon projeleri için İstanbul Arkeoloji Müzesi ve üniversitelerin sanat tarihi bölümlerinden görüş istenmişti. Koruma Kurulu'nun restorasyon projesini onaylaması ile birlikte Kadıköy Belediyesi yenileme çalışmalarına başlamıştı.

YAZITLAR BULUNDU

Kazı çalışmaları sırasında 4 adet Osmanlı mezar taşı parçası, 1 adet Grekçe yazıtlı mezar steli parçası ve 1 adet de Grekçe yazıt parçası bulundu. Osmanlı mezar taşlarının kazı alanının hemen yanında bulunan Osmanlı Mezarlığından gelmiş olma ihtimali çok yüksek olduğundan, Kadıköy Belediyesi tarafından koruma altına alındı. 1 adet Grekçe yazıtlı mezar steli parçası ve 1 adet de Grekçe yazıt parçası ise 2863 Sayılı Yasa kapsamında olmaları nedeniyle İstanbul Arkeoloji Müzesi tarafından koruma altına alındı.

Sağ yalağın vaktiyle kırıldığı ve onarım gördüğü üzerinde bulunan metal onarım parçaları ile anlaşıldı. Borunun ucunun da burada bulunan ve çeşmenin arka tarafına doğru yönelen bir elektrik hattı tarafından kesildiği ortaya çıktı. Çeşmenin arka kısmında yapılan çalışmalarda çeşmeye suyun girişi yaptığı kısım bulundu.

AYRILIKLARIN MEKÂNI

Ayrılık Çeşmesi, 1600 yılında dönemin padişahı 4. Murat tarafından yaptırılmış. 1638 yılından itibaren 'Ayrılık Çeşmesi' adını almıştır. Ayrılık Çeşmesi, Kadıköy çeşmeleri arasında bir özelliğiyle diğerlerinden ayrılan ve ünlü çeşmedir. İstanbul'dan giden kervanların son uğurlandığı yer olması nedeniyle "Ayrılık Çeşmesi" olarak anıldığı biliniyor. Çeşme, Ahmet Ağa Çeşmesi ve Söğütü Çeşme isimleriyle de tanır.

GEÇİRDİĞİ ONARIMLAR

Gazanfer Ağa tarafından Yeldeğirmeni'nde yaptırılan Ayrılık Çeşmesi, 1741 yılında Kapuağası Ahmet Ağa tarafından yenilenir. Kitabesinden öğrenilen bilgiye göre; 1922 yılında Sultan Reşad'ın oğlu Şehzade Ziyaeddin Efendi'nin kızı Düriye Sultan tarafından ikinci kez onarıma tabi tutulur.



Pasaport ve sürücü belgeleri artık nüfus müdürlüklerinden veriliyor. Kadıköy İlçe Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir, yoğunluk nedeniyle cumartesi günleri de vatandaşlara hizmet verileceğini söyledi

EHLİYET VE PASAPORT ALIMINDA YENİ DÖNEM

ESKİ KİMLİKLER 2020'YE KADAR GEÇERLİ

Kimlik kartı, pasaport ve sürücü belgelerinin tek yerden verilmesinin doğru bir karar olduğunu ifade eden Özdemir, şu bilgileri paylaştı: "Yeni sistemle beraber vatandaşlarımız tek merkezden bütün belgelerini alabilecekler. Ama kurumumuzun fiziki ve teknik koşulları iş hızının yavaşlamasına neden oluyor. Personel eksikliğimiz de var. Çeşitli kurumlardan destek amaçlı personel geldi ama bizim daha kaliteli personele ihtiyacımız var. Elimizden geldikçe vatandaşlarımıza hizmet

ediyoruz. Kadıköy çok merkezi bir ilçe olduğu için birçok kişi işlemlerini burada yaptırmak istiyor." Eski kimliklerin 2020 yılına kadar geçerli olduğu bilgisini veren Özdemir, şu uyarılarda bulundu: "İkametgah, nüfus kayıt örneği alacak vatandaşlarımız e-devlet üzerinden bu belgeleri alabilirler. Acil pasaport ihtiyacı olmayanlardan ve mevcut kimliğini kullanabilenlerden ricamız çok acele etmemeleri. 2020'ye kadar vakitleri var. Kimliklerini kullanabiliyorlarsa biraz daha bekleyebilirler."



Vatandaşlar, pasaport ve sürücü belgelerini nisan ayı başı itibarıyla nüfus müdürlüklerinden almaya başladı. Bugüne kadar Emniyet Genel Müdürlüğü tarafından yapılan pasaport ve sürücü belgelerine ilişkin iş ve işlemler, 28 Mart'ta düzenlenen törenle Nüfus ve Vatandaşlık İşleri Genel Müdürlüğüne devredilmişti. Bu kapsamda pasaport ve sürücü belgeleri, nüfus müdürlüklerinden verilmeye başlandı. Vatandaşlar söz konusu işlemlerini, ALO 199 Vatandaş Etkileşim Merkezinden veya "randevu.nvi.gov.tr" internet adresinden randevu aldıktan sonra nüfus müdürlüklerine giderek yapıyor.

Kart ücretleri ile harç ve defter bedellerini banka şubelerine yatıran vatandaşların nüfus müdürlüklerine verdikleri fotoğraf, parmak izi ve imza, bütün işlemler için geçerli kabul ediliyor. Pasaport, ehliyet ve kimliklerin hazırlanmasında yerli yazılımlar kullanılıyor. Uygulamayla 503 olan pasaport başvuru noktası 761'e, 596 olan sürücü belgesi başvuru noktası ise 680'e çıkarıldı.

CUMARTESİ GÜNLERİ DE AÇIK

Ancak vatandaşların yoğun talebi ve ikametgah kısıtlaması olmaması nedeniyle merkezi ilçelerde yoğunluk yaşanıyor. Kadıköy İlçe Nüfus Müdürlüğü de en yoğun kurumlardan bir tanesi. Kadıköy İlçe Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir'in verdiği bilgilere göre günde 600 ila 700 vatandaş hizmet veriliyor. Özdemir, Türkiye Cumhuriyeti Kimlik Kartı ile pasaport ve sürücü belgesi hizmetlerine ilişkin iş ve işlemlerin zamanında sonuçlandırılması amacıyla, 31 Ekim 2018 tarihine kadar hafta içi akşam normal mesai saatinden 1 saat (18.00'e kadar) ve cumartesi günleri 09.00 - 17.00 saatleri arasında fazla çalışma yapılacağını da söyledi.

Mahalleliden Kalamış için nöbet



Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanındaki imar artışı ve özelleştirme kararına karşı mahalle sakinleri her cumartesi saat 13.00'te Kalamış Atatürk Parkı'nda nöbet tutuyor

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanındaki imar artışı ve özelleştirme kararına karşı mahalle sakinleri tepki göstermeye devam ediyor. Fenerbahçe-Kalamış Dayanışması'nın çağrısıyla bu hafta ilk defa Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya gelen mahalleliler, "Fenerbahçe-Kalamış sahili kamusal alandır satılmaz" diyerek tepkilerini dile getirdiler.

"DENGE BOZULACAK"

Her yaşta Kadıköylü'nün katıldığı ilk nöbet eyleminde Galata Ritim Grubu bir performans sergiledi. "Kalamış sahiline sahip çıkıyoruz", "Kalamış Fenerbahçe halkıdır halkın kalacak" yazılı dövizlerin taşındığı etkinlikte basın açıklaması okundu. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Özelleştirme Yüksek Kurulu, Fenerbahçe -Kalamış Yat Limanındaki kara ve deniz alanını yapılaşmaya açarak satıyor. Oysa Anayasa ve kanunlara göre, kıyıları halkındır ve kamu yararı gözetilmelidir. Bu işlem gerçekleşirse; Kadıköylülerin, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı çevresindeki sosyal yaşam alanları yok olur, halk sahillere giremez. En az üç yıl bölge şantiyeye dönecek. Fenerbahçe-Kalamış ve komşu mahallerinin nüfusu ve trafiği artacak. Hava kori-



dorları yok olacağı için hava kirliliğinin yan sonucu ve göğüs hastalıkları başta olmak üzere pek çok hastalık artacak. Fenerbahçe ve Kalamış koyu, artan yapılaşma ve tekne sayısıyla daha da kirlenecek. Deniz alanındaki ekolojik denge bozularak yosunlaşmanın artması, doğal su akımının ortadan kalkmasına ve kokunun yayılmasına neden olacak. Denizdeki oksijen oranının azalması doğal yaşamı ve deniz canlılarını tehlikeye atacak. Mahalle dokusu bozulacak." Kadıköylüler, her hafta Cumartesi saat 13.00'te Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya gelecek.

KAYIP İLANLARI

Yıldız Üniversitesi Makine Fakültesi, Makine Mühendisliği Bölümünden 1987-1988 eğitim-öğretim yılında almış olduğum 3919 numaralı diplomamı kaybettim. Yerine geçerli belge alacağımdan hükümsüzdür. **Ali Sadık GÖKURKUT**

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum maktubuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Fatih YAVAŞ**

Tek-Kar Otomotiv; Citroen

Yetkili Satıcı, Servis, Y. Parça, İkinci El, Kasko ve Sigorta bölümleri ile, Siz değerli dostlarımıza hizmet vermektan mutluluk duymaktadır.

Citroen: 0216 473 54 00

Esentepe Mah. Cevizli D 100 Güney Yan Yol No: 15/1 Kartal / İSTANBUL



MUSLUOĞLU OTOMOTİV

Servis Hizmetleriyle bir adım önde

Mekanik Servis Bakımı ve Hasarla ilgili işlemlerinize size avantajlı onarım imkânları sunmaktadır.

Adres : Aydıntepe Mah. D.100 Karayolu Cad. No: 2/2 Tuzla - İstanbul

0216 494 54 50

www.mazdamusluoglu.com

Kadıköy'den sadece 7 lise

“nitelikli okul” oldu

MEB, “nitelikli okulları” açıkladı, listede Kadıköy'den 7 okul bulunuyor. Nitelikli okullara yerleşemeyen öğrenciler ne yapacak? Eğitim Reform Girişimi sorularımızı yanıtladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), sınavla öğrenci alacak kurumların listesini, yayımladığı kılavuzla açıkladı. Kılavuzdaki “nitelikli okul” listesinde, tüm Türkiye’de 222 Anadolu Lisesi, 298 İmam Hatip Lisesi, 309 Fen Lisesi, 89 Sosyal Bilimler Lisesi, 449 Meslek Lisesi yer aldı. Kadıköy’de ise 7 lise nitelikli okul olarak belirlendi. Kadıköy Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi, Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi, Göztepe İhsan Kurşunoğlu Lisesi, Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi, İstanbul Anadolu Lisesi, İstanbul Atatürk Fen Lisesi ve Kadıköy Anadolu Lisesi listede yerini aldı. Bu okulların toplam kontenjan sayısı ise bin 200 öğrenciyle sınırlı. Beş okulda karma eğitim verilirken, ikisinde ise erkek ve kız öğrenciler ayrı eğitim görüyor. Kadıköy’de bulunan Erenköy Kız Lisesi, Fenerbahçe Anadolu Lisesi gibi çok sayıda Anadolu Lisesi ise listede yer almadı.

Yeni Liseye Geçiş Sistemi’ne göre, yapılacak sınavla bin 367 okula 1 milyon 192 bin sekizinci sınıf öğrencisinin yüzde 10’u yani 126 bin 240 öğrenci nitelikli okul olarak belirlenen liselere yerleştirilecek. Geriye kalan öğrenciler ise adrese dayalı yerleştirme ile kendilerine yakın 5 okuldan birine yerleştirilecek. Bakanlığın açıkladığı listeye şimdiden tepkiler yükselmeye başladı. Eğitimciler ve veliler listenin hangi kriterlere göre hazırlandığını merak ediyor.

Merkezi Sınav 8’inci sınıf öğretim programlarına göre yapılacak. Yani sınavda sadece 8.sınıf müfredatından soru sorulacak. Nitelikli liseler için merkezi sınav 2 Haziran 2018 tarihinde yapılacak. Sınavda öğrencilere iki bölüm hâlinde çoktan seçmeli 90 soru sorulacak.

YENİ SİSTEM NELER GETİRİYOR?

Eğitim Reform Girişimi’nden Yeliz Düşkün ve Didem Aksoy, Yeni Liseye Geçiş Sistemi hakkındaki sorularımızı yanıtladı. Düşkün ve Aksoy, “Öğrencilerin sadece tek bir sınavın sonucu baz alınarak sınavla öğrenci alan liselere yerleştirilecek olması, sınavla farklı okullarda girecek olması, telafi şanslarının olmaması ve üç yanlışın bir doğruyu götürmesi gibi etmenler öğrencilerde stres ve kaygıyı olumsuz etkileyebilir.” uyarısında bulunuyor.

◆ **Sizce yeni sistem eğitimde nasıl sorunlar ortaya çıkaracak?**

Sınavla öğrenci alacak liselere bakıldığında bazı liselerin bü-



tün kontenjanını sınavla aldığı bazı liselerin ise kontenjanının sadece bir kısmını sınavla aldığı görülüyor. Bu durum öğrenciler ve veliler için kafa karışıklığı yaratabilir. Örneğin mahallesinde istediği liseye adrese dayalı olarak ve sınavsız yerleşebilecek bir öğrenci, bu lisenin sınavlı kontenjanı da açıkladığı için kendini sınavla girmek zorunda zannedebilir. Öğrenci istediği liseye yerleşmek için, kendini garantiye almak amacıyla da sınavla girebilir.



Didem Aksoy

“SINAV KAYGISI BAŞLAYABİLİR”

◆ **Bu sistemin TEOG’dan farkı nedir?**

TEOG sisteminde tüm çocuklar sınavla giriyordu, yeni sistemde daha az sayıda öğrenci sınavla girecek. Yine de, yeni sistem sınavla giren öğrenci sayısını ne kadar azaltabilecek, bunu bekleyip görmemiz gerekiyor. Sınavla çok sayıda öğrenci girmesinin teste ve okul dışı kaynaklara yönelme, öğrencilerde sınav stresi ve kaygı bozukluklarının görülmesi gibi açılardan problemli görüldüğünü anımsamak gerekiyor. Yeni sistemde, önceki dönemlerde uygulanan OKS ve SBS’lerdeki gibi öğrencilerin sadece tek bir sınavın sonucu baz alınarak sınavla öğrenci alan liselere yerleştirilecek olması, sınavla farklı okullarda girecek olması, telafi şanslarının olmaması ve üç yanlışın bir doğruyu götürmesi gibi etmenler öğrencilerde stres ve kaygıyı olumsuz etkileyebilir.

◆ **Eğitimde Reform Girişimi olarak, açıklanan okulların hepsinin kapasite olarak nitelikli olduğunu düşünüyor musunuz?**

Açıklanan okulların hangi ölçüte göre belirlendiğini söylemek güç. Dolayısıyla bu ölçüt okulların var olan akademik başarıları mıdır, değil midir, bunu yorumlamak güçleşiyor. PISA(Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı) ve ÖSYM sonuçları okul türlerinin Türkiye genelindeki ortalama başarılarını gösteriyor; bunlar listede yer alan okullara ilişkin tek tek veriler değil. Dolayısıyla sağlanan bilgilerle listedeki bütün okullar için, bireysel bazda nitelikli yorum yapmak mümkün değil. Ayrıca nitelik tanımının yalnızca akademik başarı üzerinden de tanımlanması gerekiyor; ancak elimizde daha iyi bir ölçüt şu anda yok.

◆ **Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu nitelikli okulları tercih edecek, “kazanamayanlar ise İmam Hatip Liselerine yönlendirilecek” iddiası sizce gerçek olur mu?**

Yeni sistem hakkında ilk bilgiler verildiğinde, Milli Eğitim Bakanlığı hiçbir öğrenciyi istemediği bir okul türüne yerleştirmeyeceğini açıklamıştı. “Kazanamayanlar İmam-Hatip Liselerine yönlendirilecek” iddiası, ağırlıklı olarak çoğu Anadolu Lisesinin sınavla öğrenci alacağı, Anadolu İmam-Hatip Lisesinin adresle öğrenci alacağı varsayımı üzerine kurulu. Ancak açıklanan listede görüyoruz ki sınavsız ve adres temelli öğrenci alacak birçok Anadolu Lisesi var, bunun yanı sıra sınavla öğrenci alacak Anadolu İmam-Hatip Liseleri de oldukça fazla. Teknik olarak Anadolu İmam-Hatip Liselerine gitmek istemeyen öğrencilerin sınavlı ve sınavsız başvurabileceği başka okul türleri bulunuyor. Ancak burada önemli olan fiili durum olacak. Belirli bir okul türüne kontenjandan fazla talep olduğu takdirde ne olacak, öğrenciler kendi bölgelerine en yakın diğer bölgelerdeki okullara mı yerleştirilecek, yoksa başka okul türüne yerleşmek zorunda kalacak öğrenci de olacak mı bilemiyoruz. Bu durum sınavdan sonra görülecek.

◆ **Kadıköy’de 7 okul nitelikli okul ilan edildi. Bu okulların toplam kontenjan sayısı ise yaklaşık olarak 1000. Avantajlı öğrencilerin bu okulları kazandığını düşünürsek, yüzde 10’luk dilimi aşamayan öğrenciler hangi okullara gidecek?**

MEB’in açıklamasına göre sınavla öğrenci alan liselere yerleşemeyen öğrenciler, kendi adres bölgelerinde istedikleri okul türündeki liseler arasından tercih yapacak ve adresine göre tercih ettiği okullardan birine yerleştirilecek.

◆ **Nitelikli okul kategorisine giremeyen okullarda nasıl bir eğitim süreci yaşanacak?**

Rekabetçi olmayan, öğrencilerin iyi olma halini destekleyen bir geçiş sistemi ve ortaöğretim süreci tasarlamak için seçkin liselerin dışında, bütün liselerde eğitimini niteliğinin iyileştirilmesi şart. Bunun için ise donanımlı öğretmenler yetiştirilmesi, öğretmenlerin mesleki ve kişisel gelişimi için olanak sağlanması ve ihtiyaç duyduğu alanlarda onlara destek verilmesi önemlidir. Bunun yanı sıra özellikle dezavantajlı okullarda eğitim niteliğini iyileştirmek ve fırsat eşitliği sağlamak için bu okullara daha fazla kaynak ayrılmalıdır.



KÖY ENSTİTÜLERİ'NE kısa bakış

Türkiye eğitim tarihinin en önemli deneyimlerinden olan Köy Enstitüleri 78. Yaşında. Öğretmen, eğitimci, sağlık görevlisi yetiştirmek amacıyla kurulan ve aradan geçen onca yıla rağmen yeri doldurulamayan Köy Enstitüleri ile ilgili derleme hazırladık*. İşte maddelerle Köy Enstitüleri:

- Köy Enstitüleri 1937’de deneme biçiminde 1940 yılında yasal olarak kuruldu.
- Türkiye’nin sadece yüzde 5’inin okuma yazma bildiği, nüfusun yüzde 75’inin köylerde yaşadığı yıllarda Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel, İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç’tu.
- Enstitüler, tarım işlerine elverişli geniş arazi-si bulunan köylerde veya onların hemen yakınlarında kuruldu. O tarihlere Türkiye 61 il merkezinden oluşuyordu ve her enstitü üç ilin çocuklarını alıyordu.
- Köy Enstitüsü binalarının yapımında köylüler, öğrenciler ve öğretmenler çalıştı.
- Enstitüler öğrencilerini sadece köyden aldı. Yıl boyu açık olan okullar parasız ve yatılıydı.
- Köy Enstitülerinde okutulan derslerin yüzde 50’si kültür, yüzde 25’i tarım, yüzde 25’i de teknik dersleriydi. Öğrenciler haftada 44 saat ders görüyorlardı.
- Kültür dersleri arasında Türkçe, tarih, matematiğin gibi derslerin yanı sıra toplum bilim, çocuk ve iş ruhluluğu, ziraat işletmeler ekonomisi ve kooperatifçilik gibi dersler de yer alıyordu.
- Tarım ders ve çalışmalarında tarla ziraatı, zooteknik, sanayi bitkileri, fidancılık, meyvecilik gibi ders ve çalışmalar yapıyor, öğrenciler yedikleri meyve ve sebzeyle hatta ekmeği kendileri üretiyorlardı.
- Haftalık, aylık ve mevsimlik çalışma planları, her enstitünün özelliğine, alanlarına, öğrencilerin durumlarına göre hazırlanıyordu.
- Ders ve çalışmalarında serbest okuma saatleri ve söyleşilerde çocuklar kitap okumaya özendiriliyor, enstitünün yetiştirdiği öğretmenlere köylere yolarken 40-50 seçme kitap veriliyor.
- Öğrencilere klasik müzik enstrümanları ve genel olarak sazları öğrettiler. 1945 yılında Hasanoglan Köy Enstitüsü’nde 259 mandolin, 55 keman, 37 bağlama, 8 akordeon, bulunuyordu.
- 1940-1946 yılları arasında Köy Enstitülerinde 15 bin dönüm tarla tarıma elverişli hale getirildi ve üretim yapıldı. 750 bin fidan dikildi.
- Köy Enstitüleri öğrencileri ve eğitimcilerinin el birliği ile 150 büyük inşaat işi, 60 atölye, 210 öğretmen evi, 20 uygulama okulu, 12 elektrik santrali ve 100 km yol yapıldı.
- 1954 yılında kapatılan Köy Enstitülerinde 17 bin 431 erkek, bin 398 kadın olmak üzere 18 bin 839 öğretmen yetişti. 8 bin 636 erkek ve 39 kadın olmak üzere 8 bin 675 eğitimci; bin 774 sağlık memuru, 53 köy ebeysi yetişti.

*Mahmut Makal’ın Köy Enstitülerini anlattığı Deli Memedin Türküsü kitabından derlenmiştir.

OKULLARIN BAŞARI SIRALAMASI



“Okul türleri hakkında bildiğimiz bazı verilere bakarsak, örneğin PISA (Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı) sonuçları bir ölçüt olarak kabul edilirse okul türlerine göre başarı sırası: 1. Fen Lisesi, 2. Sosyal Bilimler Lisesi, 3. Anadolu Lisesi, 4. Anadolu İmam Hatip Lisesi ve 5. Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesidir. ÖSYM sonuçları bir ölçüt olarak kabul edilirse, 4 yıllık bir üniversiteye yerleşen öğrenci oranı bakımından okulların sıralaması: 1. Sosyal Bilimler Lisesi, 2. Fen Lisesi, 3. Anadolu Lisesi, 4. Anadolu İmam-Hatip Lisesi ve 5. Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesidir. Sınavla öğrenci alan okulların toplam kontenjanlarına baktığımızda ise tablo şöyle: 1. Anadolu Lisesi (34.530) 2. Fen Lisesi (34.500) 3. Sosyal Bilimler Lisesi (9.450) 4. Anadolu İmam-Hatip Lisesi (28.860) 5. Mesleki ve Teknik Lise (19.170).”

YÜZDE 10’A GİREMİYEN NE OLACAK?

Bilimsel Laik Eğitim Hareketi de yeni eğitim sistemi hakkında bir rapor yayınladı. Rapora göre, İstanbul’da yer alan Anadolu Liseleri’ni toplam 40 bin 24 kontenjana sahip. İl dışında hiçbir öğrencinin İstanbul’daki okullara kayıt yaptırmadığı koşullarda dahi 77 bin öğrenci bir örgün eğitim programı dahi olmayan Açık Lise, dershanelerden dönüştürülen Temel Lise ya da Özel Liselere gitmek zorunda bırakılacak. Yine aynı rapora göre, Kadıköy’de bu yıl, 3 bin 723 8.Sınıf öğrencisinin mezun olması bekleniyor. Ancak bunlardan sadece bin 200’ü nitelikli okullara yerleştirilecek. Geriye kalan kısım ise adrese dayalı kayıt sistemine göre en yakın okullara kaydedilecek. Bu sonuçlara göre öğrencilerin sadece yüzde 29’u evine yakın Anadolu Liselerine yerleşebilecek.

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Genetik testler ile kanserde erken tanı için
Meme ve Yumurtalık kanseri
BRCA1 paneli ve Ailesel Kanser Hastalıkları -14 Gen Paneli’nde
Nisan- Mayıs ayları boyunca %50 indirim uygulanacaktır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4851 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişkinbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Çeyrek asırlık oyunculuk kariyerinde, bu kez sahnede kendi sözünü söyleyen oyuncu Betül Arım, "Dışarıda Hiçbir Şey Var!" adlı tek kişilik tiyatro gösterisinde, seyirciye yaşam pratikleri kazandırıp umut aşıyor

● Gökçe UYGUN

Bir cuma öğleden sonrası tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu, seslendirme sanatçısı Betül Arım'la röportaj için Kadıköy'den Nisant'aşı'na geçiyorum, haftanın yorgunluğu üzerimde. Fakat onunla tanıştığım andan itibaren enerji enjekte edilmiş gibi oluyorum. Anlatıyor, paylaşıyor, gülüyor, dans ediyor... Zaten kendisi de diyor "Ben hiç yorulmam ki!" diye. İşte bu bitmek tükenmek bilmeyen enerjisiyle 1 yıldır sahnede, "Dışarıda Hiçbir Şey Var!" adlı tek kişilik tiyatro gösterisi için. Bu oyunu, 'dünyayı, hayatı, insanları anlama yönünde yıllardır çaba gösteren bir tiyatro oyuncusunun, öğrendiklerini, şiirler, şarkılar ve öykülerle paylaşması...' diye özetleyebiliriz.

Betül Arım'la, kişisel gelişim semineri tadında geçen röportajımızdan sizlere kalanlar...

● **Bu oyunu yazdınız, derlediniz, oynuyorsunuz. Yıllarca başkalarının işlerinde rol aldıktan sonra, meslek hayatınızda çeyrek asra yaklaşırken kendi sözünüzü mü söylemek istediniz?**

Ben zaten yıllardır yaşama sanatı seminerleri veriyorum şirketlere, kurumlara, üniversitelere vb. Çünkü benim bir derdim var; bu yaşama sanatını insanlara anlatmak. Çünkü insanlar incir çekirdeğini doldurmayacak şeyler için hem kendilerini hem çevresindekileri üzüyorlar. Bir müddet sonra da kendilerini hastalandırıyorlar. Her duygu insan için, hepsini yaşayacağız ama diyorum ki kötü duyguları beslemeyelim. Beslediğimizi seçelim. Mesela ben kendi adıma kederi de üzüntüyü de yaşıyorum, neşeyi, coşkuyu besliyorum çünkü neyi beslersek onu yaşamaya başlıyoruz. Çünkü yaşam yaptığımız tercihlerin bir toplamı.

● **Bu oyunla gösteriyi seyirciye hayat dersi veriyorsunuz.**

Evet, kendi hayatımla da birleştirip, deneyimlerim ışığında anlatıyorum. Seyircilerin tanımla bu, 'eğlenceli, kendimizle yüzleşmemizi sağlayan geniş bir terapi seansı...'

● **"Dışarıda Hiçbir Şey Var!" adı tersten bir ünlem gibi. Neye işaret etmek istediniz bu isimle?**

Shirley Maclaime'nin kitabının adı bu. İlk okuduğumda çok etkilenmiştim. Gerçekten de dışarıda hiçbir şey var. Ben yıllarca her şeyi dışarıda aradım. Sonra bir gün fark ettim ki her şey içimizde!

● **Gösteriyi izleyip de hayatına yeni bir yön verememiş.**

İlk oyundan sonra, 17 yaşında bir kız, oyundan nasıl etkilendiğini anlatan 5 sayfalık mektup yazmıştı! Hayata geri dönüş partisi veriler, antidepresanı bırakanlar, kilo verenler...

● **Sanatın insanların değişimlerine önayak olmak gibi bir sorumluluğu olmalı mı?**

Sanat eğlendirirken sorgulatır. Sanat bir aynadır. Siz başkalarının hayatını izlerken kendinizle yüzleşirsiniz. Bu sanatın doğasında var, benim oyunumda biraz daha fazla.

● **Ülkenin ve hatta dünyanın bu sorunlu günlerinde, böyle pozitif bir oyun oynamanın gerekliliği nedir sizce?**

Kesinlikle çok önemli. Hatta kendime diyorum ki niye daha önce yapmadın bunu? Belki de zamanı şimdymiş... Bilenin bilmeyene, olanın olmayana borcu



Betül Arım, yaşamdaki umudunu kesenleri, stres yaşayanları, her yeri sürekli ağrıyanları, pişmanlıkları olanları, affedemeyenleri, sevgi açlığı çekenleri oyuna davet ediyor

SEYİRCİYE HAYAT DERSİ VERİYOR

var. Bildiklerimi paylaşıyorum, bilmediklerimi de onlardan öğreniyorum. 'Bu oyun bize umut verdi, şifa oldu' diyenler çok. Benim dünyaya gelme nedenlerinden biri insanları bir araya getirmek... Bu oyun vesilesiyle bunu yapmış oluyorum.



KADIKÖY KAPALI GİŞE

27 Nisan'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahne alacak olan Betül Arım, "Kadıköylü izleyicinin ilgisi müthiş, burada hep kapalı gişe oynuyoruz. Bir Ankara, bir de Kadıköy seyircisi başkadır. Kadıköylünün ilgisi dikkate değer. Zaten bu ilçe bambaşka, nefes aldığınızı hissediyorsunuz." diyor.



ERKEKLER BİRLEŞİN!"

● **Meclis'teki kadın oyuncu krizine karşı, geçen günlerde Kadıköy'de kadınların yaptığı eyleme katıldınız. Tek başına bir kadın oyuncu olarak çıkıyorsunuz sahneye. Neler söylemek istersiniz?**

İsmail Kahraman Bey buyursun gelsin seyretsin oyunumu! Bunlara inanmıyorum, o kadar absürt ki! Mesela ben o beye 'Bundan sonra patates yemeyeceksiniz. Sizin patates yemenizi istemiyorum' gibi saçma bir şey dememe benziyor. 21. yüzyılda, böyle bir şey söylemek bir meclis başkanının ne hakkı? Akıl alır gibi değil. Bunu konuşmak bile bana zül geliyor. Onlar adına, insanlık adına utanıyorum. Ülkemizde erkeklik tanımının yeniden yapılması gerek. Çocuklara ve kadınlara yönelik özellikle şiddet, taciz, tecavüz erkeklerin zayıflığını, korkaklığını, iradesizliğini gösteriyor ki bence bu erkekler adına aşağılayıcı bir durum. Bence milyonlarca erkek, bu insanlık suçuna dur demek istiyor. Bu konu, kadınların sorunu ve sorumluluğu değil artık. Kadınlar bu konularla ilgili çok konuştular, çok mücadele ettiler, çok yoruldu. Bu, asıl erkeklerin sorunu ve sorumluluğu. Yeni utançları yaşamamak için ne olur bütün erkekler birleşin!

“OKUDUĞUN VE YAŞADIĞIN BİRBİRİYLE İLİŞKİLİ”



Bir e-dergi olan ve aynı zamanda içerisinde bir online okuma atölyesi barındıran "Sevdalım Hayat" platformu, insanları kitaplar okuyup etkinlikler yapmaya devam ediyor

● Sıla TANRIVERDİ

Sevdalım Hayat platformu, www.sevdalimhayat.com internet sitesi üzerinden insanlara okumaları için kitap önerileri sunuyor, sanal okuma atölyesi düzenliyor ve katılımcıların okudukları kitaplarla ilgili yorumlarını internet üzerinden başkalarına aktarmalarını sağlıyor. Sadece bir internet sitesiyle sınırlı kalmayan platform, aralıklarla okuyucularını buluşturabileceği etkinlikler de düzenliyor. Sevdalım Hayat platformuyla, online okuma atölyeleri hakkında konuştuk.

● **Okuma atölyesini kurma fikri nasıl oluştu ve neden kurdunuz?**

Çeşitli ortamlarda "kimse okumuyor" yakınıması dile getiriliyor. Kaynağı belirsiz istatistikler açıklanıyor, dünyada falanca ülkede yılda okunan kitap sayısı ile Türkiye'de okunan kitap sayısı karşılaştırılıyor.

Hem verilen bu bilgilerin doğruluğuna inanmıyoruz hem de bu "okuma fetişizmi" niteliğindeki sözleri doğru bulmuyoruz.

● **Soyut biçimde bir "kitap okuma" muhabbeti değil de; okuduktan sonra kitaplar üzerinde konuşulacağı, okuma deneyimlerinin paylaşılacağı bir ortam yaratmak amacıyla kurduk Sevdalım Hayat Okuma Atölyesi'ni.**

● **Sevdalım Hayat ismini neden seçtiniz?**

Sevdalım Hayat ismini seçmemizin nedeni bize umut veren, mücadele ruhunu aşılayan, hayattan ve toprağından kopuk olmayan Türk ve dünya edebiyatına damga vurduğunu düşündüğümüz yazarların takipçisi olduğumuzu göstermekti.

● **Kitapları kim seçiyor, seçerken belirli bir kriteriniz var mı?**

Okuma atölyesi kurma çalışmasına başlamadan ve duyurular yayınlanmadan önce kitaplarımızı seçmiştik.

İlgi çeken, çok okunan kitapları tercih ederiz elbette ama bu ilginin modaya bağlı, geçici olmamasına dikkat ediyoruz. İçinde yaşadığımız bölgeyi ve bölgeyi aşan gerçeklikleri konu eden kitaplar...

Katılımcılarımızın görüşlerini de sorabiliriz. Ama burası sonuçta bir "atölye", yani okuma grubu veya rastgele buluşulan bir yer değil. Bir okuma anlayışına, bir edebiyat görüşüne uygun biçimde çalışma yapmak için; okurları bir araya getirmek, kitapları doğru bulduğumuz açıdan incelemek, doğru kitapları okumak amacıyla yola çıkan bir oluşumuz biz. Piyasada faydalı olduğu kadar zararlı kitaplar bulunduğunu, doğru okunduğu gibi birçok kitabın yanlış okunduğunu da düşünüyoruz. Bizimki; özgürlük, eşitlik gibi, yozlaşmamış halk değerlerinden ve bu estetik anlayıştan yana olan düzgün insanları bir araya getirmek çabası.

● **Okuma atölyesine katılım beklediğiniz düzeyde mi?**

Herhalde ilk sırada bir Livaneli kitabının bulunmasının ve onun sosyal medya sayfalarında duyurusunun yapılmasının da etkisiyle, başlarken beklediğimiz kadar üzerinde bir ilgiyle karşılaştık. Fakat sonraki kitaplarla ilgi biraz düştü.

Ne okuduğumu anlamakla ne yaşadığımı anlamak konularının birbiriyle yakından ilişkili olduğunu düşünüyoruz. Doğru okumakla doğru yaşamak da öyle. Bu açıdan bakınca okuma atölyesi çalışmalarımızı heyecan verici buluyoruz ve atölyeye olan ilginin artacağından eminiz.

● **Peki, başka okuma atölyesi deneyimlerini de incelediniz mi?**

İncelemek istedik, ama bulamadık. Galiba biz, Türkiye'nin ilk online okuma atölyesiyiz.

● **Zülfü Livaneli'nin Huzursuzluk kitabı okuduktan sonra İstanbul'da bir söyleşi gerçekleştirmiştiniz. Bir daha böyle bir etkinlik düzenlemeyi düşünüyor musunuz?**

İlk kitabımızı okuduktan sonra, bir tür tanışma etkinliği gibiydi o. Ama elbette, İstanbul dışında olan katılımcılarımız sitem ettiler, kendi şehirlerinde tekrarlamamızı istediler. Aynı etkinliği tekrarlamak mümkün olmasa da, etkinliklere devam ettik / ediyoruz.

Öncelikle sıradaki kitabımız Çelişki'nin yazarı Barış İnce'yle, mayıs sonlarında da o haftaki kitabımızın yazarı Zafer Köse ile katılımcılarımızı buluşturmayı planlıyoruz.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

33 sanatçı "Muğlak Alan" da buluştu"

Kadıköy, 33 sanatçının sergisine ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Nilgün Yüksel'in yaptığı sergide heykel, enstalasyon (yerleştirme), performans, takı, video art gibi eserler yer alıyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 19 Mayıs Perşembe akşamı ilginç bir sergi açıldı. 33 sanatçının sanat- tasarım ürünlerine yerilen "Muğlak Alan" adlı sergi, çokça tartışılan sanat- tasarım arasındaki muğlak ilişkiyi sorguluyor. Küratörlüğünü Nilgün Yüksel'in yaptığı sergide heykel, enstalasyon(yerleştirme), performans, takı, video art, karışık teknik işler yer alıyor. Tasarımcının sadece bir kez ürettiği bir nesne hala tasarım nesnesi midir? İşlevsel bir nesnenin sanat yapıtında kullanılması algıyı nasıl değiştirir? gibi sorulara yanıt arayan sergide farklı disiplinlerden ça-



ışmalarıyla yer alan sanatçıların isimleri şöyle: Ali Atmaca, Aras Yazıcı, Ayşe Nahide Yılmaz, Ayşegül Sağbaşı, Ayşen Karakaya, Beksultan Oğuz, Berna Karacalı, Ceren Emre, Eda Çiğirli, Fazilet Kendirci, Güler Aşık, Gülşen Berber, Hülya Küpçüoğlu, Hüsnü İyidoğan, İlhami Tunç Gençer, Kerem Arış, Leyla Taranto, Mahide Bulak, Mehmet Çetiner, Mekan Space, Oral Ünlü, Özkan Işık, Özlem Köse, Rafet Arslan, Sabahat Çıkıntaş, Sada Uslu, Şefik Özcan, Şenol Yoroğlu, Tanıl Çokşenim, Umut Altıntaş, Yıldız Doyran, Yücel Kale, Zeynep Dilek Çetiner. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki sergiyi 10 Mayıs'a kadar görmek mümkün.



SUAT DERVİŞ'İ ANLAMAK İÇİN...

"Fosforlu Cevriye Üzerinden Suat Derviş'i Anlamak" etkinliği 21 Nisan Cumartesi saat 13.00-15.00 arası İthaki Akademi'de düzenleniyor

Döneminin önemli edebiyatçılarından, değerli bir kadın yazar olan Suat Derviş'in anısını canlı tutmak, eserlerinin bugün de hak ettiği yeri bulmasını sağlamak için İthaki Akademi'de "Fosforlu Cevriye Üzerinden Suat Derviş'i Anlamak" isimli bir etkinlik düzenleniyor. Etkinlik iki bölümden oluşuyor. İlk bölüm Suat Derviş'in hayatı, eserlerinin Türk edebiyatındaki yeri, Fosforlu Cevriye'nin tüm eserleri arasındaki yerini aktarmaya çalışan bir söyleşiyi



çeriyor. İkinci bölüm ise, Fosforlu Cevriye karakterinin analizi ile başlıyor ve Fosforlu Cevriye rolüne girmiş Şenay Gürler'in performansıyla hem kitabın başkarakterini hem de yazarla derin bir sohbet dönüşüyor. Şenay Gürler aracılığıyla Fosforlu Cevriye, ete kemiğe bürünüyor, kendi ağzından hayat hikâyesini ve kim olduğunu anlatıyor. 21 Nisan Cumartesi günü saat 13.00-15.00 arası İthaki Akademi'deki etkinlik ücretli. Bilet fiyatları: Öğrenci:18 TL Tam: 24 TL



Adres: Caferaga mah. Neşe Sok. No:31 Moda 0216 348 64 55

BU HAFTA KOLTUKLAR

ÇOCUKLARIN!

23 NİSAN'DA SATRANÇ TURNUVASI VAR!

23 Nisan Çocuk Bayramı etkinlikleri kapsamında, 21-22 Nisan Cumartesi Pazar günleri Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde 2006-2011 doğumlu sporcuların yarışacağı "23 Nisan Çocuk Bayramı Satranç Turnuvası" yapılacaktır. Turnuvada 4 farklı kategoride 140 sporcunun yarışması planlanıyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın bu yıl 34'üncüsünü düzenlediği "Çocuk Şenliği," 23 Nisan Pazartesi günü saat 13.00'te açılış etkinlikleriyle başlıyor. Etkinlikler, 23-27 Nisan günleri arasında tüm Şehir Tiyatroları sahnelerinde gerçekleştirilecek.

Çocuk Şenliği'nde tiyatronun yanı sıra konser, söyleşi, atölye çalışması gibi farklı alanlarda etkinliklerin yer aldığı bir program çocuklarla buluşacak.

34. Çocuk Şenliği'nde konuk tiyatro ekiplerinin 21 oyunu ve Şehir Tiyatroları'nın 7 oyunu sahnelenecek.

Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde 4 oyun çocuklarla ücretsiz olarak buluşacak. İBBŞT'in "Dedektif Köpek Cash", Bakırköy Belediye Tiyatroları'nın "Oto-



büs Durağında Üç Bencil", Mavi Kumpanya'nın "Süper Mario" ve Tiyatro Yeniden'in "Küçük Prenses ve Çiçek" oyunları farklı günlerde sahnede olacak.

Çocuk Şenliği süresince öykü atölyesi, piyano eşliğinde çocuk şarkıları konseri, masal şarkıları konserinin yanı sıra işitme engelli çocuklara ve ailelerine yönelik "işitme sorunları" söyleşisi, "çocuklarda şişmanlığın önlenmesi" söyleşisi, "sosyal medyanın doğru kullanılması" söyleşisi düzenlenecek. Ayrıca çocuklara yönelik tiyatro atölyelerinin; dekorlar, aksesuarlar ve ofis odalarının görülebileceği bir gezi programı yapılacak. Çocuk Şenliği kapsamındaki tüm oyunlar ve etkinlikler ücretsiz. Davetiyelerinizi sahnelerin gişelerinden almak için acele edin!



YARIŞMAYI "KÖTÜ KIZ" KAZANDI

Uluslararası Lions Kısa Film Yarışması sona erdi. Bu yıl 16'sı yurtdışından 196 filmin katıldığı yarışmada 19 film finale kaldı. Müjdat Gezen'in başkanlığını yaptığı büyük jüri ise 19 finalistin arasından Ayçe Kartal'ın "Kötü Kız" adlı filmi birinci seçti. Nuri Cihan Özdoğan "Sirayet" filmi ikinci, Anıl Güldoğan'ın "Hikâyecî" filmi üçüncü seçildi. Yarışmada finale kalan 19 film, 25 Nisan Çarşamba günü saat 18.00'den itibaren Kozzy AVM Meclis Binası Konferans salonunda gösterilecek.

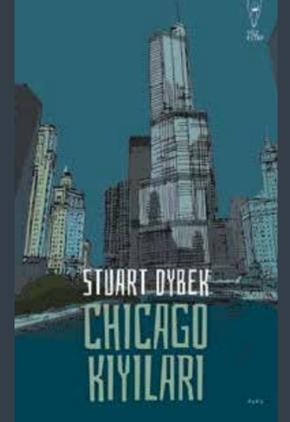


SABAHATTİN KUDRET AKSAL'A VEFA

Türkiye edebiyatının değerli yazarlarından Sabahattin Kudret Aksal'ın ölümünün 25. yıldönümünde, 21 Nisan Cumartesi günü Karacaahmet'teki mezarı başında anılacak. Törene katılanlar, Sabahattin Kudret Aksal ile ilgili anılarını anlatacak, şiirlerinden örnekler okuyacak. Buluşma yeri: Gömütlükteki Şehitlik Camisi, buluşma saati: 15.00.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Chicago Kıyıları

Amerikalı yazar Stuart Dybek'in öykülerinde Güney Chicago'daki etnik mozaik oluşturulan insanların hayatı hayaller, mitler, sesler ve kokularla harmanlanmış bir kent şiirine dönüşüyor. Bu öyküler gerçekle fantastik, etnik adetler ile Katolik ritüellerini iç içe geçirecek kentin hafızasını lirik bir dille kayda alıyor. Çoğu öykü, gündüzün dünyeviliğinin yerini yeraltındaki duygulara bıraktığı, hayatın sıradanlığının sanrılı bir büyüleyicilik kazandığı alacakaranlık zamanında geçiyor. "Chicago Kıyıları o kadar güzel bir kitap ki, aslına bakarsanız yazar olmak isteme sebebim de bu kitaptaki 'Sıcak Buz' adlı öyküdür. ... Stuart Dybek Amerika'daki en şiirsel yazarlardan biri." George Saunders. "Stuart Dybek'in kurgusal dünyası hem sıradan hem de büyüleyici bir yer." The New York Times (Tanıtım Bülteninden) Yüz Kitap / 182 sf / 20 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu: ◆ Haklı Çıkma Sanatı – Erikstik Diyalektik / Arthur Schopenhauer / İmge / 86 sf / 10 TL ◆ Yılanlar Gündoğumları ve Shakespeare – Evrim Beğenilerimizi ve Korkularımızı Nasıl Şekillendirir? / Gordon H. Orians / Metis / 256 sf / 27 TL ◆ Cöküş / Fikret Başkaya / Yordam / 256 sf / 20 TL

ALBÜM



Seda Bağcan / Love

Türkiye'nin ilk ve tek mantra müziği sanatçısı Seda Bağcan'ın, mucizevi titreşim olarak tanımlanan 528 Hz frekansıyla hazırladığı yeni albümü "Love", müzikseverlerin buluştu. Tümü Seda Bağcan bestesi olan parçaların aranjelerinde ise Seda Bağcan ve Ekin Eti imzaları var. "Love" albümü, tüm enstrümanların 444 Hz'e akort edilmesi sonucu oluşan ve kalbin titreşimiyle aynı olan 528 Hz frekansıyla dinleyenlere sevgi ve aşk dağıtıyor. Seda Bağcan'ın albümleri, Türkiye'de 2010 yılından itibaren halası Selda Bağcan'ın ve Ferhan Üçoklar'ın sahibi olduğu yapım şirketi olan Major Müzik Yapım tarafından, tüm dünyada ise 2014 yılından beri Domo Music tarafından temsil ediliyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Kovacs / Black Spider
- ◆ Ezginin Günlüğü / Sabah Türküsü
- ◆ Kadebostany / Save Me

DVD

1900

Dostluk ve ihanet üzerine destansı bir başyapıt! Oscar ödüllü yönetmen Bernardo Bertolucci'nin dostluk ve İtalya'daki savaş hakkındaki büyük destanı... Robert De Niro, Gerard Depardieu, Burt Lancaster ve Donald Sutherland gibi isimlerden oluşan ödüllü oyuncu kadrosuyla göz dolduran 1976 yapımı film, 2 diskli orijinal versiyonu ile sunuluyor.



KISA FİMLER BARIŞ MANÇO'DA

Toplumsal sorunları sanat yoluyla ele alarak, farkındalık yaratmayı amaçlayan Sabancı Vakfı Kısa Film Platformu, bu yıl Çocuk İşçiler temasıyla yola çıktı. İkincisi düzenlenen Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nda seçkide 15 kısa film yer aldı. Filmler 20 Nisan Cuma akşamı 20.00'den itibaren Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi Tiyatro Salonu'nda ücretsiz gösterilecek.

KİŞİSEL BİR MÜZE DENEMESİ

SERGI

Ferda Çağlayan Koleksiyonu

21 NİSAN - 09 MAYIS 2018

www.kbferok.org

Susturulmuş hayatlar...

UĞUR
VARDAN



Sesinizi çıkardığınızda hemen yanışınızda bitiveren ve faturayı hayatınızla ödeten birtakım yaratıklar... Neden, nasıl, niçin gelmişler; dertleri ne bilinmiyor? Bilinen yanları ise sese duyarlı oldukları, acımasızlıkları ve dünyayı sessizliğe mahkûm etmeleri... Böylesi bir ortamda ayakta kalmaya çalışan ve hayatlarını sürdürmeye çabalayan bir aile: Abbott'lar... Baba Lee, eşi Evelyn, kızı Regan ve oğlu Marcus'la birlikte kendilerine ait bir düzen kurmuş; Dörtlü kendi aralarında işaret diline anlaşıyor, evlerinin çevresini

ni de sesi yutan malzemelerle (kum gibi) sarıp sarmalamışlar, yiyecek sorununu ise bir tür ilkel kabile insanları gibi hallediyorlar, balık avlıyorlar.

Oyuncu-yönetmen John Krasinski'nin imzasını taşıyan 'Sessiz Bir Yer' ('A Quiet Place'), distopik bir gerilim öyküsü anlatıyor. Film, özellikle dışarıda çok beğenildi ve göklere çıkarıldı. Amma velâkin ben kendi adıma ortada vasat bir çabadan başka bir şey görmedim. Evet, Krasinski baba Lee'yi canlandırdığı (gerçek hayattaki karısı Emily Blunt da Evelyn Abbott karakterini üstlenmiş) bu çalışmada belli ölçülerde atmosfer yaratmayı başarmış ama öykünün seyircisini gerdirdiği (en azından bende öyle bir



duygu oluşmadı) iddia edemeyiz. Kimi kadrajları itibarıyla daha önceden izlediğimiz filmleri (mesela Ridley Scott'ın 'Alien'i ve Steven Spielberg'in 'Dünyalar Savaşı' gibi) fazlasıyla hatırlatıyoruz. Ama bence 'Sessiz Bir Yer'in en önemli falsosu, kendi içindeki inandırıcılıktan uzak senaryosu: Zorlama trükler, zorlama eylemler ve elini belli eden karakterlerin ruh durumları. Ve daha da ötesi özellikle Amerikan ana akım sineması içindeki 'Kutsal aile' kavramına olan bağlılığı. Malum, Hollywood patentli 'felaket filmleri'nin ortaya çıkan belalar, özellikle dağılmış aile bireylerini tekrar bir araya getirmek için büyük fırsatlar yaratır. Öyle ki dünya yıkılsa bile önemli olan babanın babalığını hatırlaması, çocukların da ebeveynlerinin kadir kıymetlerini bilmesidir. 'Sessiz Bir Yer'de aile dağılmıyor ama bağlarını daha bir sıkılaştırıyor (hoş, başka çareleri yok, zaten etrafta başka insanlar pek yok) ve bu sıkılaştır-

ma işlemi bir noktadan sonra 'sıkıcı' bir hal alıyor, Sonuç olarak Kasinski'nin filmi, tek parlak fikri olan 'sessizlik' üzerinden gerilim yaratmaya sırtını dayamaya çalışmış. Ama bu kâğıt üzerinde iyi görünen fikre fazlaca güvenip mantığı zorlayan olay örgüleriyle yoluna devam ederken sıradanlığı aşamamış.

Amerikan sinemasının emekleme döneminde öne çıkan bir tür olan 'Western'e yeni bir soluk getiren ve ırkçılığın tarihsel kökleri üzerine sağlam bir metin ortaya koyan 'Vahşiler' ('Hostiles') ise son dönemde salonlara uğrayan en iyi filmlerden biri olarak ilgiyi hak ediyor. Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi, Rory Cochrane gibi oyuncuları kadrosunda barındıran Scott Cooper imzalı bu yapıma kaçırmanın derim.

'Tavuklar Firarda' ve 'Wallace ve Gromit Yaramaz Tavşana Karşı' gibi ilgi gören 'stop-motion' animasyonların yönetmeni Nick Park'ın imzasını taşıyan 'Taş Dev-



ri Firarda' ('Early Man') ise futbol üzerine son derece sevimli bir çalışma. Öyküsü 'Cehennemde İki Devre', 'Zafere Kaçış' gibi klasikleri ve bazı bölümleri itibarıyla 'A.R.O.G.'u çağırıştıran bu yapıma da minikler kadar yetişkinlere seslenen türden bir film.

PUAN CETVELİ

Sessiz Bir Yer	★★★★☆
Vahşiler	★★★★☆
Arada	★★★★☆
Taş Devri Firarda	★★★★☆
Rampage: Büyük Yıkım	★★★★☆
Winchester	★★★★☆
Köpek Adası	★★★★☆

Toprak ve suyun buluşması: EBRU

Bundan 12 yıl önce Kadıköy'deki ilk ebru atölyesini açan sanatçı Kubilay Eralp Dinçer ile Moda'dan Yeldeğirmeni'ne uzanan öyküsünü ve ebruyu konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

Farklı disiplinlerdeki birçok sanat atölyesini ev sahipliği yapan Kadıköy'deki atölyelerden biri de Kubilay Eralp Dinçer'in bundan 12 sene önce açtığı ebru atölyesi. İstanbul Üniversitesi Biyoloji Öğretmenliği'nden mezun olan Dinçer, turizmle uğraşırken ebru sanatıyla tanışmış. Yaşamın iki temel malzemesi olarak nitelediği su ve toprağın buluşmasından çok etkilenen Dinçer, ebru sanatını öğrenmeye başlamış. Çalışmalarını hala Yeldeğirmeni'ndeki atölyesinde sürdüren Kubilay Eralp Dinçer ile Moda'dan Yeldeğirmeni'ne uzanan öyküsünü ve ebruyu konuştuk.

Nasıl tanıştınız ebruyla?

Mezun olduktan sonra turizmle uğraştığım sırada bir yerde ebru yapma şansım oldu. Suya düşen damlalar bana sadece mikroskopla görebildiğimiz hücrelerin şekillerini, uydularla teleskopla gördüğümüz gökyüzünün animasyonu. Ama burada uyduya, teleskopa, mikroskopa ihtiyaç yok. Çıplak gözle baktığınız zaman suyun üzerinde bu motifleri görürsünüz. Yine yaşamda var olan temel iki element su ve toprağın ebruda kullanıldığını fark ettim. Bu durum çok ilgimi çekti ve daha sonra bu işi bırakamadım.

Arkadaşlarımla 12 sene önce Moda'da üç katlı eski bir Rum evini bir atölyeye dönüştürdük. Anahtar Bilim Sanat Atölyesi olarak kurduğumuz, mozaik, resim gibi derslerin verildiği bu atölyede bilim dersleri veriyordum. Sonrasında Anahtar Bilim Sanat Atölyesi'nde ebru yapmaya başladım. Oldukça ilgi gördü ve atölye serüveni böyle başladı.

"SANATTAN DAHA ÇOK BİLİM"

● Mezun olduğunuz bölüm olan biyolojiyle birbirine uzak disiplinler gibi duruyor. Öyle mi gerçekten?

Aslında çok yakın çünkü bu işin bir kısmı sanattan daha çok bilim. Çünkü boyaların hazırlanması, suyun terbiye edilmesi, malzemenin hazırlanması, suyun üzerinde renklerin açılması gibi süreçler var. Bunlar çokça fizik ve matematik bilgisi gerektiriyor. Bana çok katkısı oldu okuduğum bölümün. O yüzden işin sanat kısmına gelene kadar aslında bilim.

Burada nasıl eğitimler veriyorsunuz?

Burada Klasik Türk Ebrusu öğretiyoruz. Klasik Türk Ebrusu bence bir sanat değil zanaat; aynı bir marangozun yaptığı gibi önceki ustaların yaptığı işi tekrarlıyorsunuz. Fakat en başta işin tekniğini öğrenmek için bu sürecin yaşanması gerektiğini düşünüyorum. Sonuçta 800 yıllık bir iş yani bu işin de bir adabı ve usulü var. Bunları öğrenmeden ilerleye gitmek mümkün değil. Sonra kendi yolunu çizmeli ve işi zanaattan sanata dönüştürmeli insanlar...

Neden Kadıköy'ü tercih ettiniz?

Aslında Balat'tım. Orada doğdum büyüdüm. Kadıköy'de doğup büyüdüğüm Balat'taki mahalle kültürünü, şirin güzel sokakları buldum. Zaten çok sevdiğimiz Kadıköy'de o binayı da ilk gördüğümüzde bizi çok etkilemiş olduğu için Kadıköy'de başladık.

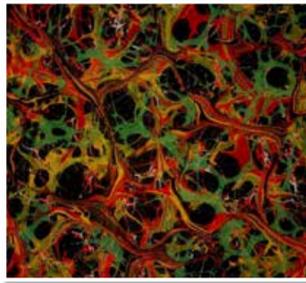


2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >>> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Adres:
Rasimpaşa
Mh. Rıhtım
Cd. Nüzhet
Efendi Sk.
Baysal Apt.
51-D/7 Kat: 2
(Aziz Berker
Kütüphanesi
Yanı)



MUSTAFA KEMAL DERNEĞİ BAŞKANLIĞINDAN

Derneğimiz Olağan Genel Kurul toplantısının tüzük hükümleri uyarınca 05 Mayıs 2018 cumartesi günü saat 13:00'de derneğimizin Karaman Sok. Bozbey Apt. Kat:3 D:7 Göztepe-Kadıköy /İST lokalinde yapılmasına, yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde, 19 Mayıs 2018 cumartesi günü yine aynı yer ve saatte aşağıda yazılı gündem maddelerini görüşmek üzere yapılmasına karar verilmiştir.

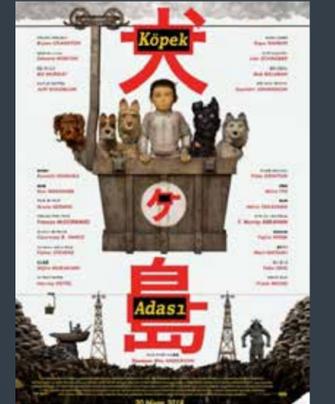
GÜNDEM MADDELERİ:

- 1- Açılış konuşması, saygı duruşu ve İstiklal Marşı okunması
- 2- Başkanlık Divanı seçimi
- 3- Yönetim, Muhasebe ve Denetleme Kurulu raporlarının okunması
- 4- Tenkitler
- 5- İbra
- 6- Tüzük değişikliği (*)
- 7- Yeni organların seçimi (Başkan, Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu)
- 8- Dilekler
- 9- Kapanış

- * Tüzük eski madde 11 - " Yönetim Kurulu 11 asil ve 10 yedek üye olarak..."
- * Tüzük yeni madde 11 - " Yönetim Kurulu Başkan dahil 5 asil ve 4 yedek üye olarak..."
- * Tüzük eski madde 12 - " Denetim Kurulu 3 asil 3 yedek üye olarak ..."
- * Tüzük yeni madde 12 - " Denetim Kurulu 2 asil 2 yedek üye olarak ..."

DERNEĞİMİZ ÜYELERİNE DUYURULUR.

SİNEVİZYON



Köpek Adası

Yönetmen Wes Anderson, The Grand Budapest Hotel'den (Büyük Budapeşte Otel'i) 4 yıl sonra yeni filmiyle izleyicileri buluşturuyor.

20 Nisan Cuma vizyona girecek Isle of Dogs (Köpekler Adası), Anderson'ın Fantastic Mr. Fox filmi gibi stop-motion bir animasyon... Film, 'köpek gribi' adlı yeni bir virüsün hızla yayıldığı hayali Japon şehri Megasaki'de geçiyor. Köpekler, kendilerini sürmek isteyen kentin valisine karşı mücadele ediyor. Günümüzden 20 yıl sonra Japonya'da, köpek nüfusu kontrolnden çıkıp, bir de 'köpek gribi' salgını baş gösterince, köpeklerin çöple dolu bir adada karantina altına alınmasına karar verilir. 12 yaşındaki Atari Kobayashi, oraya bırakılmış Spots adlı köpeğini bulmak için büyük bir cesaretle örneği göstererek adaya gelir. Adanın diğer köpekleri, Atari'nin Spots'u bulmasına ve bunu yetkililere yakalanmadan yapmasına yardım edeceklerdir.

Kadıköy Sineması

Bütün Saadetler Mümkündür 12.15
16.30 21.00
Eski Kocamız 14.15 18.45
Thelma 13.30 17.15 21.00
Gerçek Kesit: Manyak 12.00 15.45
19.30
Adres: Osmanağa Mah. General Asım
Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0
(216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Vahşiler 11:00 (2D) (altyazılı) 13:30
(2D) (altyazılı) 16:00 (2D) (altyazılı)
18:30 (2D) (altyazılı) 21:00 (2D) (altyazılı)
Sessiz Bir Yer 11:00 (2D) (altyazılı)
13:00 (2D) (altyazılı) 15:00 (2D) (altyazılı)
17:00 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı)
21:00 (2D) (altyazılı)
Muhteşem Kadın 17:15 (2D) (altyazılı)
19:15 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Arada 13:05 (2D) 15:15 (2D) 17:25 (2D)
22:00 (2D)
Muhteşem Kadın 10:40 (2D) (altyazılı)
19:35 (2D) (altyazılı)
Sessiz Bir Yer 11:00 (2D) (altyazılı)
13:10 (2D) (altyazılı) 15:20 (2D) (altyazılı)
17:30 (2D) (altyazılı) 19:45 (2D) (altyazılı)
22:00 (2D) (altyazılı)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozzy

Vahşiler 19:00 (2D) (altyazılı) 21:30
(2D) (altyazılı)
Taş Devri Firarda 11:00 (2D) (dublaj)
13:00 (2D) (dublaj) 15:00 (2D) (dublaj)
17:00 (2D) (dublaj)
Sessiz Bir Yer 11:30 (2D) (altyazılı)
13:30 (2D) (altyazılı) 15:30 (2D) (altyazılı)
17:30 (2D) (altyazılı) 19:30 (2D) (altyazılı)
21:30 (2D) (altyazılı)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

23 Nisan Kadıköy'de güzel

Kadıköy Belediyesi, bu yıl da 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle çocuklar için dolu dolu bir program hazırladı

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan haftasında, kültür merkezlerinden parklara, sokaklardan sahnelere pek çok alanı çocuklar için etkinlik alanına çevirecek. Her yıl olduğu gibi, Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği bu özel bayramda çocuklar Kadıköy'de özgürlüklerinin tadına varacak. İşte 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen etkinliklerden bir seçki:

23 NISAN'DA 23 ATÖLYE

23 Nisan'daki şenlikte 23 atölye düzenlenecek. Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi tarafından hazırlanan "Empati Sahnesi" ve "Gözleri Bağlı Satranç" etkinlikleri ile "İşaret Dili Atölyesi", "Anlat Bakalım" atölyesi; Çocuk Sanat Merkezi tarafından hazırlanan "Bir Çocuğun Otoportresi" atölyesi; Karikatür Evi tarafından hazırlanan "Karikatür Atölyesi", Toplumsal Eşitlik Birimi tarafından hazırlanan "Benim Haklarım" gibi atölyelerin yanı sıra "Uçurtma Atölyesi", "İp Sanat Atölyesi", "Spor Atölyesi", "Kompost Atölyesi", "Arkeoloji Atölyesi", "Kukla Atölyesi" gibi onlarca atölyeye katılabilirler.



ÇOCUK MECLİSİ KURULACAK

23 Nisan Şenliği kapsamında Özgürlük Parkı'nda temsili olarak Çocuk Meclisi kuruluyor. Tiyatro Gülgeç'in kuklaları Tarçın ve Emre 13.30-15.30 arası parkı ziyaret ederek tüm arkadaşlarıyla birlikte daha çok oyun oynayabilmek, daha özgür hayaller kurabilmek, çocuk haklarını konuşmak için mecliste söz alacak. Ayrıca saat 16.00'da Kerem Eser Paytak Show, jonglörük, illüzyon, tek tekerli bisiklet, komedi oyunculuğu ve gösteri sanatlarının birçok uzmanlık alanını harmanlayarak hazırladığı 'interaktif show' ile çocukların karşısında olacak.

SOKAK OYUNLARI UNUTULMAYACAK



23 Nisan Pazartesi günü Özgürlük Parkı bir nostaljiye de ev sahipliği yapacak; sokak oyunları alanında çocuklar anne-babalarının sokaklarda oynadığı oyunları oynayabilecek. Sek sek, yakan top, çuval yarışı, dokuz taş... hepsi o gün çocuklara keyifli vakit geçirmenin aracı olacak. Kadıköy Belediyesi'nin ayrıntılı 23 Nisan etkinliği programına www.kadikoy.bel.tr'den ulaşabilirsiniz.



SOKAKTA "MAKER" FESTİVALİ

Kalbini Haydarpaşa Garı'nda yapılan İstanbul Maker Faire 2017 ile Kadıköy'e açan Maker Hareketi, 2018'de bu yaratıcı semte özel bir festival hazırladı. Maker Faire'lerin vazgeçilmez parçası olan projeler sokakları renklendirirken, Kadıköy Mini Maker Faire'i farklı kılın şey fırınların, atölyelerin, ahşap ustalarının, mum sanatçıların becerilerini paylaşacağı bir ortamın oluşturulması olacak. Maker Hareketi ziyaretçilerine, her şeyi yerinde görme fırsatı sunuyor. Ekmek nasıl yapılır öğrenmek isteyenler, ahşap yapılı zımparaların bilmek isteyenler, gördüğü dinlediği projelere kendi fikirlerini katmak isteyenler Kadıköy Mini Maker Faire'e bekleniyor. Tasarım Atölyesi Kadıköy merkezli olacak olan festivalde Yeldeğirmeni Duatepe Sokak Kadıköy Mini Maker Faire ziyaretçilerine özel olarak ayrılıyor. 50 kadar proje, mahallenin ve TAK'ın içinde gerçekleştirilecek pek çok atölye ile birlikte 21 Nisan Cumartesi günü 10.00-18.00 arası mahalle çocuklarla şenlenecek.

ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA ŞENLİK

Selamışe Özgürlük Parkı bu yıl da 23 Nisan'da çocuklara onlarca seçenek sunan bir festivale ev sahipliği yapacak. 23 Nisan Pazartesi günü 13.00-17 arası parka beklenen çocuklara Çocuk Hakları Bildirgesi dağıtılacak.



BARINAK ZİYARETİ

23 Nisan etkinlikleri 20 Nisan Cuma 11.00'de Kadıköy Belediyesi'nin Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ni ziyaretle başlayacak. Çocuklar Bakım Merkezi'ndeki hayvanlarla buluşacak. Oyunlar oynayıp, piknik yaptıktan sonra hayvan sevgisi ve #satınalmashaipen temalı resimler yapacak.

ÇOCUKLARDAN ÇOCUKLARA MASALLAR

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK Kadıköy) 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle 'Çocuklardan Çocuklara Masallar' etkinliği düzenliyor. Yetişkinlerin gözetiminde, büyük bir disiplin içinde, kurallarını yine yetişkinlerin koyduğu çocuk bayramının çocuklar için keyifli geçmeyip aksine eziyete dönüştüğüne inanan TAK Kadıköy ekibi, "23 Nisan çocukların dâhil edilmeleri gereken bir sorumluk değil, öznesi olmaları gereken bir bayramdır" fikrinden yola çıkarak bu projeyi kurguladı. Çocukların kendilerini özgürce ifade edebildikleri, yaşittarıyla yaratıcı bir süreci paylaşabilecekleri bir faaliyet içinde çocukları etkin kılmak için, nitelikli çocuk işlerinden tanıdığımız uzman bir ekiple iletişime geçildi.

Çocuklar Arjen Aktan (7), Arya Uzuntaş (7), Ceren Altındağ

(7), Güleendam Su Demirbağ (8) ve Uras Yaman (7), önce TAK Kadıköy'de yapılan yaratıcı drama atölyelerine katıldılar, 3 hafta boyunca yaratıcı drama öğrendiler ve kendi hayal güçleri doğrultusunda masallar kaleme aldılar. Arjen "Uzaylılar ve Güneş", Arya "Gökkuşuğu ve Perler", Ceren "Prenseler ve Prensler", Güleendam "Uçan Kediler Ülkesi" ve Uras da "Dinozor Tırsra" adlı masalları yazdı.

ÇOCUKLAR YAZIYOR, YETİŞKİNLER ÇİZİYOR

Atölye yürütücülüğünü yapan yaratıcı drama eğitmeni Sevinç Koçak, aynı zamanda çocuk edebiyatı editörü ve metin yazarı da olduğu için metinleri kaleme aldı ve kitabın editörlüğünü de üstlendi. Koçak, çocuklarla kurallarını kendileri oluşturarak, kendi dillerince yöntem geliştirdikleri bir atölye süreci yaşadıklarını belirterek, her çalışmada bir çocuğun masalının, diğer çocukların da katılımıyla şekillendiğini anlattı. Bunun bir eğitim değil, paylaşım deneyimi olduğuna vurgu yapan Koçak, "Çocuk

Kadıköylü çocuklar 23 Nisan bayramını masallarla kutluyor. 5 çocuk 5 masal yazdı, 5 illüstratörün resimleyeceği bu hikâyeler kitap haline gelecek

zihni kurmacaya yetişkinlerden daha yatkındır. Çünkü oyun, kurmacadır ve çocukluğun yapı taşıdır. Çocukların hayal dünyası, kavramları, olaylara gösterdikleri tepki, tavırları yetişkinlerden çok farklıdır. Her çocuğun da birbirinden farklıdır. Bu farklılıklar masallara da yansdı. Çocuklarla birlikte bir masal kutusunun içine girdik. Ve orada herkes bir masal buldu. Başlangıçta, buldukları masalların sadece başlığı vardı. Her masal, bütün çocukların katılımıyla tamamlandı. Yani kitabın bütün masallarında katılımcı 5 çocuğun da hayal gücü var. Ama masal sahibinin beğenmediği hiçbir fikri masala dâhil etmedik." dedi. Masalların yazılmasının ardından, resimlenmesi sürecine geçildi. Bu aşamada çocuk kitapları çiziminde deneyimli 5 illüstratörle çalışıldı. Sedat Girgin, Gökçe İrten, Elif Yemenici, Ceyhan Şen ve İpek Okyar, 5 çocuğun bu 5 masalını çizime dönüştürüyor. Çizimlerin tamamlanmasının ardından, masal ve illüstrasyonlar mini bir çocuk kitabı olarak hazırlanacak.



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız Kutlu Olsun

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı



İBB'DEN YEŞİL ALANA RET!

Kadıköy Belediyesi'nin ilçedeki yeşil alan dokusunu korumak için hazırladığı plan notu teklifi otopark alanlarını kısıtlayacağı gerekçesiyle İBB tarafından reddedildi



aykırı olduğu gerekçesiyle plan notu teklifini uygun bulmadı. Teklif oy çokluğuyla reddedildi.

ÇATI KATINA DA RED

Kentsel Yenileme - İmar ve Bayındırlık Komisyonu, Kadıköy Belediyesi'nin, çatı arası ile ilgili plan değişikliğini de reddetti. Belediye uygulamada çatı katlarının onaylı projelerinde yer alan metrekarede daha fazla alan kullanıldığı için imar plan notu hazırladı. "Çekme ve çatı katı yapılamaz ancak İmar Yönetmeliğine uygun olarak çatı katı yapılabilir" şeklindeki düzenleme emsal uygulaması yapılan parsellerde çekme ve çatı katı yapılamaz. Donatı alanı haricindeki parsellerde çatı aralarına bağımsız bölüm ve son kattaki bağımsız bölümlerle irtibatlı piyes ve teras yapılamaz. Çatı eğimleri saçak ucundan hesaplanır. Çatı eğimi %45'i geçemez" şeklinde düzenlendi. Plan notu "Meri Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği" ile verilen hakların kullanılmasının önüne geçildiği ve mağduriyetler yaratacağı gerekçesiyle teklif oy çokluğu ile reddedildi.

"MECLİS SADECE İMAR KONUŞUYOR"

Plan notu değişikliklerinin reddine ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu "İstanbul'da kamunun elindeki yeşil alanları, bir metrekarenin altında olan 8 tane ilçemiz var. Avrupa'da nüfusu bizim ilçelerimizden çok daha küçük olan birçok kentte bu oran bunun on katı fazla. İBB Meclisi'nin yeşil alanların sayısını arttırmayı planlaması gerekirken otopark planlıyor. İstanbul'un sorunlarını çözmek, halkın ihtiyaçlarını karşılamak için bir araya geldiğimiz meclisimiz 4 yıldır neredeyse sadece imar konuşuyor. Bu işler acısı bir durum. Yeşil alan uygulamasıyla Kadıköy'deki mevcut yeşil alanları korumak istedik. Çatı aralarının tüm apartman tarafından kullanılmasıyla ilgili planlama için gerekli. Artık Dünyada bitkilendirilmiş çatı uygulamaları ve güneş panelli çatılar yaygınlaşıyor. Biz de Türkiye'de yapılarda bunu düşünmek ve planlamak zorundayız. Bizler birbirinden farklı siyasetlere ve dünya görüşlerine sahip olsak da ortak paydamız vatandaşlara hizmet etmektir. İnşaat alanlarını çoğaltarak vatandaşlara hizmet edemeyiz. Bizim alışveriş merkezleri, lüks konutlara değil; yeşil alanlara, sosyal donatılara, kreşlere, merkezlerine ihtiyacımız var.

Türkiye'nin ikinci büyük meclisi olma sıfatını taşıyan İBB Meclisi artık İstanbul'un ihtiyaçlarını konuşmaya başlamalı" dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin ilçedeki yeşil alan dokusunu koruması için hazırladığı plan notu teklifi ile çatı katlarında fazla alan kullanılmasının önüne geçmek için hazırladığı plan değişikliği İBB Meclisi nisan ayı oturumunda gündeme geldi.

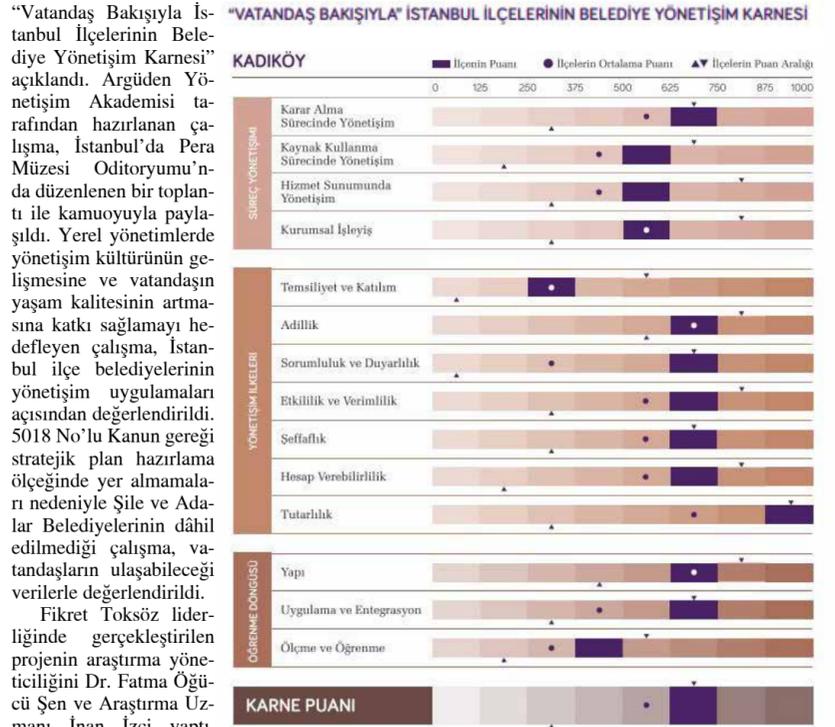
Kadıköy Belediyesi, ilde mevcut dokunun korunması amacıyla teklife bulunduğu plan değişikliği notu gerekçesinde mevcut planla çekme mesafelerinin yeşil dokuya katkıda bulunması hususunda gerekli ortamın sağlanmadığı belirtilerek şu ifadelerle yer verdi: "Bir ağacın yetiştirilmesi için minimum 25 metrekarelik doğal zemine ihtiyaç bulunmaktadır. Plan notunda belirtilen mesafeler bir ağacın yetişmesi için yeterli koşulları sağlayamamaktadır. Yapı kullanma izin belgesi başvurularında müdürlüğümüz tarafından düzenlenen 'Ağaç Uygunluk Yazısı' için inceleme yapılırken parsellerin büyük oranda ağaç dikimi için uygun koşullara sahip alanlarının bulunmadığı görülmektedir. Zemin altı otopark alanlarının, parselin büyük çoğunluğunu kapsaması ve tabii zemin olarak kalan alanların da çok küçük parçalar halinde kalması kent içi ekosisteminde önemli rol oynayan ağaçlar için yaşam koşullarının oluşmasına engel olmaktadır."

Plan notunda değişiklik yapılarak parselde ağaç dikim koşullarına uygun minimum 5*5 metre doğal toprak zemin bırakılması ve bırakılacak olan doğal zeminlerin mümkün olduğunca bütüncül projelendirilmesini sağlayabilecek bir plan notu değişikliği çalışmasının yapıldığı belirtildi.

Kentsel Yenileme - İmar ve Bayındırlık Komisyonu otopark alanını azalttığı ve Otopark Yönetmeliği'ne



İstanbul belediyelerinin karnesi açıklandı. 37 ilçenin baz alındığı çalışmada Kadıköy Belediyesi en yüksek puanı alan belediye oldu



"Vatandaş Bakışıyla İstanbul İlçelerinin Belediye Yönetişim Karnesi" açıklandı. Argüden Yönetişim Akademisi tarafından hazırlanan çalışma, İstanbul'da Pera Müzesi Oditoryumu'nda düzenlenen bir toplantı ile kamuoyuyla paylaşıldı. Yerel yönetimlerde yönetim kültürünün gelişmesine ve vatandaşın yaşam kalitesinin artmasına katkı sağlamayı hedefleyen çalışma, İstanbul ilçe belediyelerinin yönetim uygulamaları açısından değerlendirildi. 5018 No'lu Kanun gereği stratejik plan hazırlama ölçeğinde yer almamaları nedeniyle Şile ve Adalar Belediyelerinin dâhil edilmediği çalışma, vatandaşların ulaşabileceği verilerle değerlendirildi.

Fikret Toksöz liderliğinde gerçekleştirilen projenin araştırma yöneticiliğini Dr. Fatma Öğücü Şen ve Araştırma Uzmanı İnan İzci yaptı.

Projenin danışma kurulunda ise Prof.Dr Ersin Kalaycıoğlu, Doç.Dr Erbay Arıkoğlu, Enver Salihoğlu ve Prof.Dr.Korel Göymen yer aldı.

Belediyeler; süreç yönetimi, yönetim ilkeleri ve öğrenme döngüsü gibi 3 ana başlıkta ele alındı. Puanlama sonucu en yüksek puanı alan Kadıköy, Avcılar ve Bağcılar belediyeleri oldu. Kadıköy Belediyesinin karne puanı ise tüm ilçelerin puanlamasının üstünde çıktı. Kadıköy, karne puanını oluşturan süreç yönetimi, yönetim ilkeleri ve öğrenme döngüsü başlıkları altında bulunan 14 alanda yapılan incelemelerde, karar alma, kaynak kullanım, hizmet sunumu süreçlerinde; sorumluluk ve duyarlılık, etkililik ve verimlilik, şeffaflık, hesap verebilirlik, raporların ve dokümanların tutarlılığı ilkelere bakımından tüm ilçelerin ortalama puanlarının üstünde yer aldı.

BELEDİYELERİN ALDIĞI OYLAR

Süreç yönetimi, yönetim ilkeleri ve öğrenme döngüsünden oluşan 3 ana başlıkta belediyelerin mercek altına alındığı çalışmada Ataşehir, Bakırköy, Beşiktaş, Beyoğlu, Çekmeköy, Esenler, Fatih, Güngören, Kağıthane, Küçükçekmece, Maltepe, Sancaktepe, Sultangazi, Şişli ve Tuzla belediyeleri 625-500 puan arasında yer alırken, Arnavutköy, Bahçelievler, Başakşehir, Bayrampaşa, Beykoz, Beylikdüzü, Eyüpsultan, Gaziosmanpaşa, Kartal, Pendik, Sarıyer, Silivri, Sultanbeyli, Ümraniye, Üsküdar ve Zeytinburnu 500-325 puan aralığında yer aldı.

"KILAVUZ NİTELİĞİNDE ÇALIŞMA"

Argüden Yönetişim Akademisi Kurucusu Dr. Yılmaz Argüden toplantıda yaptığı konuşmada, yerel yönetimlerin vatandaşın kamu yönetimi-

le en sık temasta bulunduğu alanı oluşturduğuna dikkat çekerek şunları söyledi: "Kentleşmenin olağanüstü boyutlarda hızlanmasıyla, yerel yönetimlerin toplumsal yaşamımızdaki yeri giderek daha fazla önem kazanıyor. Sürdürülebilir ve kapsayıcı yönetimin içinde yerebileceği iklimi tesis eden iyi yönetişime, günümüzde en fazla yerel yönetimlerde ihtiyaç duyuluyor. Tutarlılık, sorumluluk, hesap verebilirlik, adillik, şeffaflık, etkililik ve katılımcılıktan oluşan 7 iyi yönetim ilkesini benimseyen kamu kurumları, toplumsal güveni de artırıyorlar. İyi yönetim ilkelerini bir bütün olarak hayata geçiren yerel yönetimler, vatandaşın kendilerine daha çok güven duymasını sağlıyorlar."

Toplumun yaşam kalitesini yükseltecek olan belediyelerin vatandaşların artan beklentilerini karşılamak için veriye, katılımcılığa ve işbirliğine dayalı olarak çalışmaya özen göstermek durumunda olduklarını vurgulayan Dr. Argüden şöyle devam etti:

"Vatandaş Bakışıyla" İstanbul İlçelerinin Belediye Yönetişim Karnesi projesi kapsamında geliştirdiğimiz metodoloji ile objektif ve somut verilere dayanarak, belediyelerde yönetimin yerleştiği ortam ve iklimi, başka bir deyişle yönetim kültürünü inceledik. Belediyeleri, farklı süreçler, yönetim ilkeleri ve bunların hepsinin kurum içinde öğrenme döngüsü yaklaşımıyla hayata geçirilmesini, vatandaşın merkeze olarak değerlendirdik. Yaptığımız çalışma yerel yönetim aktörleri ve belediyeler için yönlendirici bir kılavuz niteliğindedir. Sunduğumuz bu kaynağın, belediyelerde dönüşümü ve gelişimi tetikleyen liderlere ve uygulayıcılara, 'iyi yönetişim' uygulamalarını geliştirme yolunda referans olmasını hedefliyoruz."



İklim elçiliğine yoğun talep

İklim Elçileri Danışma 3. Toplantısı, 13-14 Nisan'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleşti

katkıda bulunmak üzere bir araya geldiler.

Proje kapsamında katılımcıların görüş ve önerilerinin alındığı toplantı World Cafe tekniğinin kullanıldığı çalıştay şeklinde düzenlendi. Katılımcılar kendilerine yöneltilen tematik sorular çerçevesinde bilgi, deneyim ve yaratıcılıklarını kullanarak "İklim Eylem Planı"na katkıda bulundu.

ELÇİLERE TEŞEKKÜR

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun da katılarak farklı grupların ortaya çıkardığı yenilikçi fikirleri dinediği çalıştayda, Nuhoglu, iklim değişikliği ile mücadelede tek başına belediye imkanları ile sonuç alınmanın zor olduğunu, ancak katılımcılığın yani insanın işine içine girmesiyle kötü gidişatın önlenilebileceğini vurguladı. Nuhoglu, Kadıköy'ün geleceği için emek veren İklim Elçileri'ne çabalarından ötürü teşekkür etti.

Çalıştay sonunda, Kadıköy Kent Konseyi Genel

Sekreteri İkbâl Polat, Kadıköy Kent Konseyi'nin kısa bir tanıtımını ve işleyişini anlatırken, "Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Katılımcı İletişim Stratejileri"ni katılımcılara açıkladı. Polat, İklim Elçileri'nin Kadıköy Belediyesi'nin iklim değişikliği ile mücadelede çabalarına destek olma konusundaki sorumluluklarını belirtirken, her iklim elçisinin önce kendi evinde sonra apartmanında, sokağında ve mahallesinde bilgilendirici ve farkındalık yaratıcı bir rol üstleneceğini söyledi. Ayrıca, çalışmaya katılan iklim elçilerinden gelen yoğun istek doğrultusunda gerekli prosedürleri tamamlamaları halinde İklim Elçileri'nin Kadıköy Kent Konseyi'nde bir çalışma grubu kurabileceğini söyledi.

Proje kapsamında ilerleyen günlerde çalıştayda İklim Elçileri'nden elde edilen fikirler ve görüşler doğrultusunda bir rapor hazırlanarak "Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı (SEEP) Taslak Raporu" güncellenecek ve "Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı"na dönüşürecek. Hazırlanacak olan rapora iklim.kadikoy.bel.tr adresinden ulaşılabilir.

ZEYNEP
DİREK

Çocuk ve Allah

Çocuklar korkunç Allah'ım
Elleri, yüzleri, saçları
Uyurlar bütün gece
Yok sana ihtiyaçları

Çocuklar korkunç Allah'ım,
Bebek yaparlar haçları.
Aşına değerler hatıramıza
Severken aynı ağaçları.

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bu iki dörtlüğünde çocuğun henüz yeni geldiği dünyaya teklifsizce girmesi, kutsal olanı olmayandan ayırt etmeden tüm nesnelere oyuncaklara dönüştürmesi, algıladığı dünyayla, geleneklerden ve kuşakların hatıralarından azade yeni bir ilişki kurması; şairi hayrete hatta dehşete düşürür. Kainatın yaratıcısı, çocuğu, kendisinden o kadar bihaber yaratmıştır ki şair Allah karşısında mahcup olur. İngiliz filozof John Locke'un "tabula rasa" dediği, üzerine ne yazılırsa onu kabul edebilecek bomboş bir tablet gibi.

Kutsallara saygı çocuğun kendisinde olmayan, ona ancak dışarıdan büyüklerin dayattığı bir şeydir. Ne ölüm bilinci, ne kutsal karşısında insanın kapıldığı saygı ve dehşet, ne inanma ihtiyacı, ne de bir ahiret korkusu vardır çocukta. O bütünüyle aşkınlıktan uzak, dünyevi bir varlıktır; onu kuşatan toplumsal dinsel kurallara ve kurumlarla doğa kadar yabancıdır. Bu doğallık, bu kendiliğindenlik Allah'la ilgili tüm inanış ve duyguların kültür, tarih, gelenek ve kuşaklararası aktarımına bağlı olduğunu tesciller. Allah çocuğa doğa yoluyla değil, toplum, tarih ve hatta siyaset yoluyla ulaşır.

Çoktan beri devlet de çocukların bu oyun dünyasına henüz okul öncesi eğitim çağında dini söylemlerle, imgelerle ve pratik alışkanlıklar kazandırmak için girmek istiyor. Bu amaçla ilkokulda ve orta öğretimde dini müfredatın ağırlığını artırıyor. Dindar nesiller yetiştirme projesi topluma ilan ediliyor. Neden? Dindar kişilerin aynı zamanda ahlaklı olacağına inanıldığı için mi? Pekli ahlaklılık ile dindarlığı eşitleyen bu denklem üstüne yeterince düşündük mü? Bu varsayımın ahlak felsefesi (etik) açısından sorgulanması gerekmez mi?

Ahlaklı olmak ile toplumsal ahlak kurallarına riayet etmek aynı şey değil. Davranış kuralları bir toplum onları kabul ediyor diye ahlaklı olmuyor ki, davranış kurallarını etik açıdan yeniden değerlendirmeye her zaman ihtiyacımız var. Örneğin toplumsal cinsiyete dayanan namus kavramı etik açıdan son derece sorunlu bir kavramdır. Çünkü namus gereksiyeli insan öldürmeyi ahlaklı değil bulamaz. Toplumsal kurallara dokunulmaz değildir, zaman içerisinde eleştirilerek tabi tutulur, değişim geçirirlerdir, toplumsal olarak anlaşılır, eski davranış tarzları terk edilir. Bunun için kamusal bir tartışma ortamının var olması, farklı seslerin duyulabilmesi, ilkelerin ve deneyimlerin tartışılması gerekir. Eğitilmiş ve eleştirel bir tartışmaya dayanan demokrasi kültürü toplumun ahlaklı olmasının en önemli şartıdır. Kendisini iyi anlatmayı başaran ve haklılığını güçlü bir biçimde gerekçelendiren bir fikir, güç ilişkileri başka şekilde örgütlenmiş olsa dahi vicdan nezdinde kazanır. Fakat kamusal alana serbest fikir tartışması yerine zorbalık ve safsatalardan menkul bir siyasi söylem hakim olursa toplum da ahlaklı çökmeye başlar. Fikirlerin özgürce konuşulabilmesi kamusal alanın kaybı, etik düşüncünün hayatımızdan kaybolması, onun yerini akıl yürüterek yargılayan örneği kitlelerin din eğitiminin alması aynı köşkünün belirtileridir.

Kirliğin olduklarını düşünen devletler, etik sorgulamadan vazgeçen nesiller yetiştirmek isterler. Edimleri iyi veya kötü olarak yargılamak yerine kimin o edimlerin öznesi olduğuna veya eylemin sonuçlarına bakarak yargılamayı tercih eden kişi, ahlaklı haysiyetinden ister istemez çok şey kaybeder. Hayatındaki iktidarın emirlerine itaatkar veya sadık olarak nitelenebilir ama onun ahlaklı biri olduğunu söylemek zordur.

Dinsel metinlerden o kadar farklı ahlaklar çıkarılabilir ki din öğreterek kimseyi ahlaklı yapamayız. Başından itibaren ailenin ve toplumun çocuğa başka insanlarla ve canlılarla ilişkilerinde nasıl bir davranış tarzı önerdiği çok önemlidir çünkü ilerde nasıl bir toplum içerisinde yaşayacağımızı bu tarz belirler. Önce ahlakı iyinin ne olduğunu kavramamız gerekir ki dinsel metinlerden sapkın ve kibirli bir kavimcilik yerine evrenselci bir ahlak çıkartabilelim. Bu da felsefi bir dünya görüşünün dini okumayı öncelemesi gerektiğini gösterir. Ahlak alanında eğitim, ahlaklı doğru eylemin kişinin kendi çıkarına hizmet eden eylem olduğunu kabul eder. Çocuklarımızı öğreteceğimiz ahlak kültürü hem ahlaklı egoizmi, hem de dini, etnik ve millî kavimciliği aşmalı. Başkalarının özgürlüğüne, eşitliğine, haklarına saygıyı vurgulamalı.

Tüketiciler olarak haklarımızı biliyor muyuz

TÜKODER Genel Başkanı Aziz Koçal, gazetemize tüketiciler olarak zaman zaman unuttuğumuz haklarımızı anlattı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Tüketici olarak yaptığımız alışverişler sonucunda birçok sorunla karşı karşıya kalabiliyoruz. Ya aldığımız ürün bozuk çıkıyor ya da istediğimiz ürün yerine başka bir ürün geliyor. Bu sorunlar karşısında ne yapmamız



gerektiğinin ya da tüketiciler olarak hangi haklara sahip olduğumuzun farkında mıyız? Bu ve buna benzer sorulara cevap bulabilmek için Tüketicileri Koruma Derneği'nin (TÜKODER) Kadıköy'deki genel merkezini kapısını çaldık. TÜKODER Genel Başkanı Aziz Koçal'a sorularımızı yönelttik.

1 Tüketiciler ne gibi haklara sahiptir?

Tüketicilerin 6502 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun hükümleri çerçevesinde birçok hakkı vardır. Tüketiciler, satın aldıkları ürün ve hizmetlerden cayma hakkına, "ayıplı" ürünlerde (ayıplı ürüne en basit olarak arızalı ya da kırık bir ürünü örnek olarak verebiliriz) seçilmiş hakkına, satış sonrası hizmetlerden kaynaklı haklara ve finansal hizmetlerden doğan haklara sahiptir. Örneğin, tüketicinin aldığı ürün ayıplı çıkmışsa bu ürün için ayıp büyüklüğüne göre dört seçilmiş hakkı vardır. Bu hakları şu şekilde sıralayabiliriz:

- 1- Aldığı ürünü aynı nitelikte bir başka ürün ile değiştirme.
- 2- Ürünü iade edip ücretini talep etme.
- 3- Ayp oranında indirim.
- 4- Fazla masraf gerekirtiyorsa tüm masrafı satıcıya ve sağlayıcıya ait olmak üzere tamir ettirmek.

Tüketicinin gerekerek ve dokunarak aldığı ürünlerde ise arızalı olmadığı sürece iade hakkı yani vazgeçme hakkı yoktur. Ancak taksitle yapılan alışverişlerde teslim tarihinden itibaren 7 gün içinde, internet üzerinden yapılan alışverişlerdeyse hiçbir ceza şart ödemedi cayma hakkı vardır. Bu süreler ürünün tüketiciye tesliminden itibaren başlar.

7 Tüketicileri bilinçlendirmek için ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?

Derneğimiz, 42 şubesinde bulunan gönüllü tüketici danışmanları ile birlikte tüketici hak ihalleri konusunda tüketicinin bilinçlenmesi ve örgütlenmesi doğrultusunda eğitim çalışmaları, konferanslar, seminerler ve paneller düzenleniyor. Tüketicilere haklarını hatırlatan broşürler ve bildiriler dağıtıyor. Ayrıca afiş çalışmaları yapıyor. Derneği arayan ya da derneğe gelen tüketici, doğru bilgiler ile aydınlatılıyor ve yapılması gerekenler tüketici danışmanlarımızca anlatılıyor.

2 Ne tür şikâyetlerle kapınız ve telefonunuz çalıyor?

Şikâyetlerin başında internet sağlayıcılarından kaynaklı ve internetten yapılan alışverişlerde yaşanan hak ihalleri geliyor. Bu şikâyetleri **telefon faturaları, mobil telefon arzuları ve servis sorunları, mal ve hizmet alınmadan kaynaklı yaşanan olumsuz durumlar, devre mülk satın alınmadığına ilişkin mağduriyetler ve paket tur hizmetinde ortaya çıkan olumsuzluklar** takip ediyor.

5 İnternet alışverişlerinde ne tür olumsuz durumlara karşılaşabilirsiniz?

İnternette yapılan alışverişlerde genellikle sipariş edilen ürün ile gelen ürün birbirinden farklı oluyor. Tüketicinin **internet üzerinden yaptığı alışverişlerde 14 gün cayma süresi vardır**. Tüketici, istediği ürün dahi gelse kullanmadığı sürece 14 gün içerisinde iade edip, ücretini talep edebilir. Ancak bunun için muhatap firma bulması gerekiyor. O yüzden alışveriş yapılacak firmanın adresinin, telefonunun, faksının, e-mailinin ve güven damgasının olup olmadığına bakılmalı. Ürün sipariş verilirken kontrollü kargo olarak gönderilmesi talep edilmeli. Çünkü kontrollü kargoda, tüketici gelen ürüne bakarak alabilme şansına sahiptir.

8 Fatura ödeme merkezlerinde nelere dikkat edilmeli?

Tüketiciler ödeme yaptıkları fatura merkezinin yetkili olup olmadığını mutlaka araştırmalı. Tüm ödeme merkezlerinde Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu'nun (BDDK) verdiği yetki belgeleri mevcuttur. O belge ile birlikte vergi levhasının olup olmadığına bakılmalı. **Yapılan ödemelerin makbuzları saklanmalı**. Bu merkezlerde sorun yaşayan vatandaşlarımız ilgili makamlara şikâyetlerini bildirmeli.

3 Dernek olarak size başvuruları nasıl yönlendiriyorsunuz?

Gelen şikâyetlerin duruma göre tüketicileri, kaymakamlık binasında bulunan ilçe hakem heyetlerine, il hakem heyetine ve tüketici mahkemelerine yönlendiriyoruz. Özellikle tüketiciyi hizmet ile mal almalarında ve satımalarında yaşanan uyumsuzluklarda karşı tarafa itiraz çekilmesi konusunda yönlendiriyoruz. Bu itirazları, isterlerse derneğimizde de yapıyoruz. Devre mülk ilgili itirazların genellikle noterden çekilmesi gerektiğinin bilgisini de veriyoruz.

4 Yapılan şikâyet başvuruları sonuca ulaşıyor mu?

Gümrük ve Ticaret Bakanlığı'nın **2017 yılı verilerine göre, tüketici hakem heyetlerine 587 bin 244 başvuru yapılmış. Yapılan başvuruların yüzde 77'si tüketici lehine, yüzde 23'ü de tüketici aleyhine sonuçlanmış**. Bu sonuçlara baktığımızda hakkını arayan tüketici mutlaka sonuca ulaşıyor. Tüketicinin aleyhine sonuçlanan yüzde 23'ün içinde yanlış bilgiler ve eksik evraklardan kaynaklanan durumlar da var.

6 Tatil planı yapanlar nelere dikkat etmeli?

Yaz sezonunun yaklaşması nedeniyle birçok tüketici tatil planlarını yapmaya başladı. Ancak tatil rüyasının acı bitmemesi için erken rezervasyonlarda ve paket turlarda dikkat edilmesi gereken noktalar var. Paket tur düzenleyicisiyle **mutlaka yazılı sözleşme yapılmalı ve sözleşmenin bir kopyası ile tanıtım broşürü alınmalı**. Ödeme, sözleşme yapılan şirket hesabına yapılmalı. Yurt dışı turlarda da vize işlemlerinin bir ay önceden tamamlanmasının sağlanması, turu düzenleyen şirketin Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği (TURSAB) üyesi olup olmadığına ve şirketin kuruluş tarihine dikkat edilmeli. Erken rezervasyonlarda ise **oteller ile turizm şirketinin sözleşmesi var mı yok mu araştırılmalı**. Otelin yıldız sayısı ile erken rezervasyon indirimi yapan turizm şirketinin vaat ettiği yıldız sayısı karşılaştırılmalı. Turizm şirketi hakkında şikâyet olup olmadığı sorgulanmalı. (Bu tür şikâyetler şikayetvar.com sitesinde yayınlanmaktadır.) **Paket tur veya tatil programı düzenleyen şirketlerin kusurundan dolayı tatil yapamayan tüketicinin tazminat hakkı vardır**.

Eko Kamera iş başına!

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy Çevre Festivali kapsamında düzenlediği "H2O" kısa film yarışmasına başvurular başladı. Kentte ekolojik yaşamın konu edinileceği filmler için son başvuru tarihi 18 Mayıs 2018

Kadıköy Belediyesi 31 Mayıs - 3 Haziran 2018 tarihlerinde Selamlaşma Özgürlük Parkında gerçekleştireceği Çevre Festivali kapsamında kısa film yarışması düzenleniyor. Suyun formülü olan 'H2O'nun konu olarak belirlendiği yarışma, kamerasını doğadan yana kullanan amatörleri ve profesyonelleri bir araya getirecek. Kentte ekolojik yaşamın konu edinileceği yarışmaya katılım için son tarih 18 Mayıs 2018 olarak belirlendi.

SUYUN FORMÜLÜ KAMERADA
Her yarışmacının tek bir eserle katılabileceği yarışmada, katılımcılar kendi anlayış ve anlatım tarzına uygun olan teknikleri kullanabilecek. Yarışmada yer alacak filmlerin

uzunluğunun 2-8 dakika arasında olması, daha önce herhangi bir yarışmaya katılmamış veya başka bir yerde kullanılmamış olması gerekiyor.

EKO-KAMERA ÖDÜLÜ
Yarışmaya katılan eserler alanlarında uzman jüri tarafından değerlendirilecek. Yarışma sonucunda ödüle layık görülen eserler Eko-Kamera Ödülleri'ni kazanacak. Yarışmanın ödül töreni Kadıköy Çevre Festivali etkinlikleri kapsamında yapılacak. "H2o" Kısa Film Yarışması'nın ödülleri ise şöyle: Birinciye 3 bin TL, ikinciyeye 2 bin 500 TL, üçüncüye 2 bin TL, Jüri Özel ödülü bin TL. Yarışmaya çevrefestivali.kadikoy.bel.tr adresinden online olarak başvurular yapılabilir.

FOTOĞRAFIN 'DE' HALİ YARIŞMASI

Kadıköy Belediyesi'nin Çevre Festivali kapsamında düzenlediği bir başka yarışma ise "Fotoğrafın 'DE' Halî Ulusal Fotoğraf Yarışması". Fotoğrafın 'DE' Halî yarışması zihinsel yetersizliği olan bireylerin çevre algısını, çekekleri fotoğrafı üzerinden gösterecek. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Özel Eğitim Okulları/İş Uygulama Okulları ile Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezleri'nde eğitim gören ya da mezun olan, zihinsel yetersizlik ya da Yaygın Gelişimsel Bozukluk tanılı 18 yaş ve üstü herkese açık olan yarışmaya Türkiye'nin tüm illerinden katılım mümkün. Fotoğrafın DE Halî Fotoğraf Yarışmasının ödül töreni 9 Haziran 2018 tarihinde, Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Yarışmaya ilişkin ayrıntılı bilgi için: <http://engelsizsosyalizmetmerkezi.kadikoy.bel.tr/> veya 0216 337 21 21

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



'Buddha'dan ayrıldılar, sırada yeni planlar var

MELİS
DANIŞMEND



"Suitcase Buddha'dan ayrıldım." Geçen hafta bu haberi duyduğumda, ağzımdan ister istemez, "Dünyanın sonu geldi herhalde!" cümlesi çıktı. Kadıköy gece hayatına hakim olanların çok iyi bildiği bir ikiliydi Suitcase ve Buddha Bar. Rekör bir süre boyunca, tam 21 yıl, haftada iki kez Barlar Sokağı'ndaki bu mekânda sahne almışlar ve Britpop ağırlıklı repertuarlarıyla sadık bir dinleyici kitlesi edinmişlerdi. Haberi aldığım gece Kadıköy Kırtasiyeciler Sokak'ta yeni açılan Zeuve adlı mekânda gördüm grubun kurucusu ve solisti Deniz'i (Özberk). Cumartesi geceleri orada çalmaya başlamışlar. Ayaküstü sohbet ederken yakın zamanda ikinci albümlerini yayınlayacaklarını öğrenince tüm bu yenilikleri konuşmak istedim, birkaç gün sonra bir araya geldik.

Hep orada olduğunu bildiğimiz apartmanın kafamızı bir sonraki çevirişimizde yok olduğu, müdavimi olduğumuz barların ye-

rinde yellerin estiği bir dönemde, 21 yıl aynı mekânda istikrarlı şekilde sahne almak... Suitcase'in Buddha'da ilk sahneye çıktığı tarih 5 Şubat 1997'ymiş. "Çok acayip değil mi? Biri bana bunu anlatsa inanmazdım" diyor Deniz gülerken. "Bu kadar uzun zaman orada olmamızın sebebi gelen insanlar. En başta onlara teşekkür etmem lazım. Bu tabii ki işimizi iyi yapmamızla da bağlantılı ama asıl sebep insanların çaldığımız değişik müziğe sırtlarını dönmeyip bir de üstüne merak etmeleriydi. Ben söylemekten ve dinlemekten keyif aldığımız şarkıları seçtim, o zaman grubu beraber kurduğum arkadaşlarımla bile inancı olmayan bir şeye girdim, inat ettim. Bu istikrarı getiren bence o."

21 yılın ardından işletme ile anlaşamayıp yollarını ayırsalar da, mekânın verdiği 'ev' hissini es geçmiyor. "Bunca zaman aynı mekâna, haftada iki gün gidince ne sokak senin için Barlar Sokağı, ne orası Buddha Bar oluyor. Evde olmaktan hiçbir farkı yoktu benim için. Ha sorunlar yaşamadık mı, tabii ki yaşadık. Dayatmalar geldi, 'Artık repertuarı Türkçe koyun' dendi ama ben kabul etme-

dim. Fakat artık işler çok değişti. Britpop dinleyicisi kalmadı. Bir yandan yepyeni bir müzik geliştiren bizim halkımızın vazgeçemediği, sevdiği, dans ettiği kişiler var, onları da çalmazsan ayakta duramıyorsun. Bunun için de yapılabilecek en iyi şey albüm. Ayda bir-iki konser verirsün ama yapmak istediğin şeyi yaparsın." Nitekim Suitcase'in yeni albümü hazır. Mayıs ayı içerisinde Pasaj Müzik'ten yayınlanacak "Sustukça Unutuyorum" bir synth-pop albümü. 11 şarkının söz ve müziklerinde Deniz'in, mix ve mastering'inde ise Pinhani'nin gitaristisi Eray Polat'ın imzası var. İlk albüm "Bildığın Her Şeyi Unut" a göre daha sade bir sound'a yönelmiş, samimi ve anlaşılır bir albüm olduğunu düşünüyorum.

İngiltere'de ekonomi okuyup uzun yıllar bankacılık yapan, çalıştığı dönemde bir yandan Peyote, Kemancı, Captain Hook gibi mekânlarda grubuyla sahneye çıkmış biri Deniz. Sonunda vücudu bu tempoya isyan edince bir seçim yapmış ve bankayı bırakmış. "Çok cesur bir karar" diyor, "Rahmetli annem iki hafta yüzüme bakmadı. Ama çok şükür yanlış bir karar olduğunu hiç dü-

şünmedim." diyor. İngiliz müziğine olan sevgisinin nereye dayandığını soruyorum. "Daha iki gece evvel bunu düşündüm, mevzunun köküne inmeye çalıştım. İnan bilmiyorum. Çocukken TRT'de izlediğim filmlerde Türkçe dublaj olmasına rağmen Amerikan filmiyle İngiliz filmi ayırt ettiğimi, İngiliz filminin renklerinin, pusunun, konusunun daha çok hoşuma gittiğini hatırlıyorum. Dayım DJ'di, çalarken yanında durur dinlerdim ama çal-

dığı şeyler sadece İngiliz müziği değildi. Talk Talk hayranlığım büyüktü. Onlar beni o tarafa itmiş olabilir." diyor. Müziğe nereden ulaştığını sorunca gözleri parlıyor. "Şaşkınbakkal Kazım Kulan Pasajı'nda küçükük bir kasetçi vardı, abi beni affetsin adını unuttum, çok değişik birydi. Kendisinin sığıdığı dükkanda her şeyi bilen bir adamdı. Kuytu köşede kalmış grupların kasetlerini verirdi bana."

Yıllar geçse de hala aynı kalan insanlardan Deniz. En son iki yıl önce -çok uzun bir aradan sonra- Buddha'ya gidip onu sahne de gördüğümde ufak bir şok geçirmiştim: Hiç değişmemişti. Hatta neredeyse Benjamin Button misali hayat akışını geriye çevirmiş gibiydi. "Bunun için ne yapıyorsunuz?" diye soruyorum, gülüyor. "Valla hiçbir şey yapmıyorum. Yedigim şeylere çok dikkat eden biriyim. Bir de Başak burcuym, biraz titiz ve temiz bir insanım, onun da etkisi olabilir. Ne kadar göstermemem de artık yaşımın 43 olduğu geçmişi hatırlayıp bu durumu biraz daha yaşatabilmek adına bir yıldır hem spor salonuna gitmeye, hem de çok sık bisiklet sürmeye başladım. Ama aslında bunlar tamamen gen bence. Enerji çok yüksek bende. Kapı üstlerinde uyuyan çocuk vardır ya, ben oydum. Hiç yorulmuyorum. Sahnede de o adrenalin vücudu girince saatlerce söyleyebilirim." Evet kesinlikle söyleyebilir, bunu yıllardır tüm Kadıköy gördü ve görmeye devam edecek.



Çocuklara konserler,



çocuklardan şarkılar

23 Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Kadıköy'de konserlerle kutlanacak

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, 23 Nisan akşamı Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde olacak. Merkezin dans ve ritim öğretmenleri öğrencileriyle birlikte, Kadıköylü tüm çocukları, tabii anne ve babalarını 23 Nisan coşkusuyla yaşamaya davet ediyor. Saat 19.00'da yapılacak ücretsiz etkinlikte, dans gösterisi ve ritim konseri olacak.

Çaddebostan Kültür Merkezi'nde ise İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, 23 Nisan'ı kutlayacak. 20 Nisan Cuma günü saat 16.00 ve 21 Nisan Cumartesi günü saat 11.00'de yapılacak olan İDOB DenizBank "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konserleri"nde, tiyatrocusu Dila Çetinöz Sönmez anlatıcı olarak yer alacak. Solist Altuğ Tekin (Korno) ve solist Ozan Gök-tan'ın (Korno) eşlik edeceği konserlerde, Georges Bizet'in "Carmen Suite No. 1'den 'Les Toreadors'", Antonio Vivaldi'nin "İki Korno İçin Konçerto RV 539 (1. Bölüm)", Henry Wood'un "Sea Song" ve Howard Griffiths'in "Çocuklar İçin Müzikli Masal 'Orkestra Fareleri'" eseri icra edilecek.



İDOB Müdürü & Program Koordinatörü Bülent Evci, "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konserimize küçük, büyük tüm sanatseverleri davet ediyoruz. Çocukların da çok sevdiği inandığımız bir program hazırladık. Bayram coşkusuyla klasik müziğin şemsisi altında hep birlikte yaşayalım." diyor.

ÇOCUKLAR OPERADA
İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) çocuklara opera ve baleyi daha yakından tanıtmak için, "Çocuklar Operada" etkinliğini düzenliyor. Etkinlikte, çocuklar orkestra

çukuruna giriyor, sahneye çıkıyor, arylar söylüyor... Geleceğin opera ve bale sanatçısı olmak için ilk adımlarını "sahne de" atıyorlar. Tenor, soprano, bas, bariton nedir? Opera-bale hakkında önemli bilgiler, tarihlerindeki önemli konular, çocukların interaktif katılımıyla eğlenceli bir hale dönüşüyor. Yücel Özeke'nin anlatıcı olduğu etkinlikte İDOB sanatçıları Besnik Ademoglu, Funda Güllü, Emre Güngör, Begüm Karacasu, Neslişah Pekin, viyolonsel sanatçısı Didem Erken ve piyanist Simten Şenpolat yer alıyor. İlki 15 Nisan'da yapılan etkinlik, 22 Nisan Pazar günü saat 14.00'te Süreyya Operası'nda tekrarlanacak.

OPERADA RESİM SERGİSİ

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin, bu yıl 6.sını düzenlediği "Opera - Bale denince aklına ne geliyor?" konulu, 7-11 yaş arası çocuklara yönelik resim yarışması sona erdi. Van'dan Adana'ya, Rize'den Diyarbakır'a Türkiye'nin dört bir yanından, işleme engellerin de aralarında bulunduğu farklı okullardan, belki de hiç opera ya da bale eseri izleme imkanı bulamamış çocukların yoğun katılım gösterdiği yarışmaya Diyarbakır'dan gelen, bir öğretmenin kaleme aldığı mektup jüriyi son derece etkiledi. Mektupta, "öğrencisinin, hayatında hiç opera-bale izlememiş olduğu ve hatta resim malzemelerini bile bu yarışmaya katılabilmek için arkadaşından al-

dığı, yaptığı resimleri de, bu çocuğun gözündeki heyecanı söndürmemek adına gönderdiği" yazıyordu. Gönderilen tüm resimler, ressamlar tarafından değerlendirilecek. Sedat -Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı ve İş Bankası'nın ödülleri dağıttığı yarışmada, ilk üç derecenin yanında iki mansiyon ödüllü sahiplerini bulacak. İlk üçe giren resimlerden biri, her yıl olduğu gibi önümüzdeki senenin afişi olarak belirlenecek. Sergi açılışı ve ödül töreni 22 Nisan Pazar günü saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde yapılacak. Resimler, 19 Mayıs'a dek operanın fuayesinde sergilenilecek.



Filistin'ten Kadıköy'e CAZ



Filistinlilerin direnişini destekleyen İsrail kökenli, İngiliz müzisyen Gilad Atzmon Kadıköy'de konser verecek

Dünyaca ünlü caz müzisyeni, besteci, yapımcı, yazar ve tanınmış Filistin aktivistlerinden Gilad Atzmon, Kadıköy'e geliyor. Baba Konser serisi kapsamında 24 Nisan Salı akşamı Baba Sahne'ye konuk olacak sanatçı, konser öncesinde, 18.00-19.00 saatleri arasında herkese açık olarak düzenlenecek söyleşi ve imza gününde sevenleriyle biraraya gelecek. Sanatçı, saat 21.00'de vereceği biletli konserde ise cazseverlere unutulmaz bir müzik ziyafeti sunacak. Sanatçıya konserde davulda Volkan Öktem, piyanoda Serkan Özyılmaz, bas gitarda Alp Ersönmez, gitarda Sarp Maden eşlik edecek.

1963 İsrail doğumlu Gilad Atzmon günümüzde İngiltere'nin ve dünyanın en tanınmış caz müzisyenleri arasında yer alıyor. "Exile" adlı albümü 2003 yılında BBC tarafından Yılın Caz Albümü seçilen sanatçının kendi grupları dışında birlikte çalıştığı isimler arasında Pink Floyd, Paul McCartney, Sinead O'Connor, Robbie Williams gibi müzik efsaneleri var. Sanatçının yanı sıra, dünyadaki tanınmış Filistin aktivistlerinden biri olan Gilad Atzmon'ın Filistin sorunu üzerine kaleme aldığı kitapları da bulunuyor. (Baba Sahne: Caferiye Mah. Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No: 31/37 Kadıköy Gişe: 0216 700 1111)

Yaban pop, Kadıköy'e iniyor!

Hafta sonları elektronik müzik ağırlıklı partileriyle dikkat çeken Kadıköy'ün yeni eğlence ve müzik mekânlarından "[mecra] teras", sezonu Yolda grubuyla açıyor. Dinleyenlerini ferahlatan ve kıpır kıpır müzikleriyle akillarda yer edinen Yolda grubu, 21 Nisan Cumartesi gecesi saat 22.00'de sahne alacak. Kendi ifadeleriyle 'yaban pop' yapan Yolda'nın müziğinde dokuz sekiz ritimlerden caza, reggae'ye kadar birçok melodiyi yakalamak mümkün. Grupta Zeynep Kuyumcu'nun vokali, Barış Ertürk ve Duru Tuna'nın saksafonuyla birleşiyor. Gruba Okan Kaya ukulele, Volkan Polat gitar, Ömer Nafiz basgitar, Mertcan Bilgin de davulla eşlik ediyor. Yolda'nın dinleyicisine vereceği huzurun ardından after partide [mecra] teras'ın



dans pisti Şevval Kılıç'ın techno tınırlardan Kamuran Akkor'a kadar geniş bir yelpazesi bulunan setleriyle hareketlenecek. DJ'lik kariyerini 'Bir iki partide çaldım, sonra teklifler gelmeye başladı ve başlımsız bulundum' diyerek tanımlayan Kılıç, çala çala-boza boza öğrendiği müziğiyle, dinleyicileri sabahın ilk ışıklarına kadar dans ettirecek. 20 lira olan biletler, [mecra] gişesinden alınabiliyor.

Yaşından fazla ödül kazandı!

Perküsyon marimba ve vibrafon çalan Kadıköylü genç yetenek Beste Gürkey'e bu kez de Rusya'dan ödül geldi. Geçen ay St.Petersburg'ta yapılan 2. International Drum Time Perküsyon Festivali kapsamında gerçekleşen yarışmalara katılan Beste, Marimba Kategorisi'nde; "Dünya İkinciliği", Vibrafon Kategorisi'nde; "Dünya Üçüncülüğü" ödüllerini kazandı. 15 yaşındaki Beste, "16.ödülle

gittiğim Rusya'dan, ülkemme 9'u dünya birinciliği olmak üzere toplamda 17 ve 18. ödülümü arak döndüm. Çok mutlu ve gururluyum." dedi. 24 öğrenciden oluşan FMV Erenköy Işık Lisesi Korosu da İtalya'dan ödül aldı. Koro, "15th Concorso Corale Internazionale Riva del Garda" adlı uluslararası koro festivali Karma Gençlik Korosu kategorisinde Silver Diploma sahibi olarak yarışmada ikinci oldu.



SENDİKACILARDAN KONSER



Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kadıköy'de 1 Mayıs konseri verecek

DİSK 50. yılında örgütlülüğü, çoksesliliği, direnişi sanat kulvarında da hayata geçirdiği DİSK Çoksesli Korosu'yla devrim marşlarını, türkülerini, dünya halklarının şarkılarını seslendirecek. Şefliği ni Berktaş T. Akyıldız'ın yaptığı koro; emeğin, birliğin, DİSK'in sesi olarak seyirciyle buluşacak. Ücretsiz konser 25 Nisan akşamı saat 20.00'da Çaddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.

Bale ekibinden dans kutlaması

Kadıköy merkezli Çağdaş Bale Topluluğu, 1980'li yıllardan beri Dünya Dans Günü'nü araliksız kutlayan ilk bale kurumu olarak bu yıl da sahnede olacak. Topluluk, 22 Nisan Pazar akşamı saat 19.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde "Dünya Dans Günü Galası" du-

zeniliyor. Etkinlikte, Cem Ertekin'in genel sanat yönetmenliğinde, Klasik Bale'den Modern Dans'a kadar birçok yapıt sunulacak. Dünya Dans Günü, ünlü Fransız bale koreografı ve kuramcısı Jean Georges Noverre'in doğum günü olan 29 Nisan'da kutlanıyor.



SAĞLIK İÇİN SPOR; spor için sağlıklı kalp"



● Alper Kaan YURDAKUL

30. Kalp Sağlığı Haftası Kadıköy'de birçok etkinlikle kutlandı. Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evii ile Marmara Üniversitesi'nde gerçekleştirilen panellerin yanı sıra Kadıköy Belediyesi, Türk Kalp Vakfı ve Bisikletliler Derneği işbirliğiyle kalp sağlığına dikkat çekmek amacıyla bisiklet sürüşü gerçekleştirildi. 15 Nisan Pazar günü "Sağlık için spor; spor için sağlıklı kalp" sloganıyla düzenlenen etkinlikte Kalamış Parkı'ndan yola çıkan yüzlerce bisikletli Bostancı'ya dek bisiklet sürdü. Pedalların kalpler için döndüğü farkındalık etkinliğine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Türk Kalp Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Kenan Güven ve Bisikletliler Derneği Başkanı Murat Suyabatmaz'ın yanı sıra çok sayıda yurttaş katıldı.



"BİSİKLET İÇİN MÜCADELE EDİYORUZ"

Etkinlikte gazetemize konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Bugün burada sağlıklı yaşam için sporun ne kadar önemli olduğunu farkındalığı yaratmak için bir araya geldik. Biz her zaman kültürün, sanatın ve sporun ulaşılabilir olduğu kentlerde yaşayan insanların daha huzurlu ve mutlu olduğuna inanıyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak bisikletin bir ulaşım aracı olarak kullanılmasını için yoğun bir gayret ve mücadele içerisindeyiz. Mücadele etmeye de devam edeceğiz." dedi.

Türk Kalp Vakfı, Bisikletliler Derneği ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle 30. Kalp Sağlığı Haftası'nda kalbin ancak sporla sağlıklı kalabileceğine dikkat çekmek için bisiklet turu düzenlendi

"SPORLA FARKINDALIK YARATIYORUZ"

Etkinliğe katılan Türk Kalp Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Kenan Güven gazetemize, "Kalp rahatsızlıkları kontrol edilebilen rahatsızlıklar. Sigara, kilo, kolesterol, stres gibi olgulara dikkat etmenin dışında spor bu rahatsızlığın kontrol edilmesinde çok önemli bir rol oynuyor. Biz de böyle bir günde her yaşta yapılabilecek bir spor olan bisiklet ile bir etkinlik gerçekleştiriyoruz. Kadıköy Belediyesi her zaman olduğu gibi bu kalp haftasında da bizlere destek veriyor. O nedenle Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy Belediyesi çalışanlarına çok teşekkür ediyorum." dedi. Bisikletliler Derneği Başkanı Murat Suyabatmaz ise, "2008 yılından beri gelenekleştiğimiz bir etkinlik. Burada bisikletin kalp sağlığı için ne kadar önemli olduğunu vurguluyor, hem spor yapıyor, hem farkındalık yaratıyoruz. Hem de bu sebeple sivil toplum örgütlerimizi bir araya getiriyoruz." şeklinde konuştu.

BİSİKLETİN YAŞI YOK

Kenan Güven'in "bisiklet her yaşa uygun bir spor" sözünü doğrularcasına her yaş grubundan bisikletçi Kalamış Parkı'ndaydı. 10 yaşındaki Çağla da, 67 yaşındaki Nazan Tezde de bisiklet sürdüğü için çok mutluydu...

Çağla Köylü (10): Ben babam sayesinde beş yaşından beri bisiklete biniyorum. Babamla birlikte her hafta sonu çıkıyor, daha önce gitmediğimiz yerlere gidiyoruz. Bisiklet sürmeyi çok seviyorum.

Yunus Emre (15): Bisikleti düzenli olarak kullanıyorum. Evimin çevresinde sürdüğüm gibi okula da zaman zaman bisikletle gidiyorum. Bisikleti varmak istediğim yere daha kısa zaman içinde gidebildiğim için tercih ediyorum. Ayrıca sporla uğraştığım için benim için güzel bir kondisyon oluyor. Herkese öneririm.

Hüseyin Işık (21): Bisikletle lise son zamanlarda tanıştım. İnternette bilinçli insanların ve bilinçli ülkelerin kullanım oranlarını gördükçe hevesim arttı. Günlük yaşamda ve ulaşım amaçlı kullandığım bisikleti kullanma amacım çevreye daha az zarar vermek ve sağlığı korumak.

Mesut Köylü (45): Herkesin olduğu gibi bisiklete çocukken binme gibi merakı vardı. Bir beş sene öncesinde merak tekrar doğdu. Bisikletin üstüdüymen özgürlüğü ve rüzgârı hissediyordum. Bu hem bedensel hem de zihinsel sağlığımızı korumaya yardımcı oluyor.

Nazan Çağlar (67): Bisikletle çok küçük yaşlarımda tanıştım. Çocukluğumdan beri bisiklete biniyordum ve sağlığıma ona borçluyum. Benim yaş grubunda olan insanlara korkmadan denemeleri gerektiğini söylüyorum. Bizim yaşımızdaki insanların bazılarının binmeleri mümkün değil ama gençler bunu bir alışkanlık haline getirirlerse onlar da benim yaşına geldiklerinde rahatça binebilirler.

"SAĞLIKLI VE BİLİNÇLİ ÖĞRENCİLER İÇİN..."

Marmara Üniversitesi Hipertansiyon ve Ateroskleroz Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi (HIPAM) tarafından "Öğrenci Kalp Sağlığı Projesi Yola Çıktık Buluşması" gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle öğrencilerin kalp sağlığı konusunda farkındalıklarını arttırmak ve kalp sağlıklarını bugünden koruyarak daha sağlıklı olmalarına katkıda bulunmak için geliştirilen projenin tanıtım toplantısına Marmara Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Akalın, Marmara Üniversitesi Hipertansiyon ve Ateroskleroz Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ali Serdar Fak, Türk Kalp Vakfı (TKV) Mütevelli Heyeti ve Yönetim Kurulu Başkanı Kenan Güven, Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Onur Temürleik ve birçok öğrenci katıldı. HIPAM Müdürü Prof. Dr. Ali Serdar Fak projesi "Kalp ve damar hastalıkları Türkiye'de hala en fazla ölüme sebep olan hastalıklar. Bu hastalık riskleri erken gençlik yıllarında oluşmaya ve artmaya başlıyor. Öğrenci ku-



lüplerimizin aktif katılımlarıyla bu konuda farkındalığı arttırmaya çalışıyoruz. Proje kapsamında öğrencilerimizin kayıt oldukları itibaren, mezun olana kadar kalp damar risklerini gönüllülük esasına göre kayıt altına alacak ve yüksek riskli olan öğrencilerimizi takip ederek tıbbi ve sosyal olarak risklerini azaltmaya çalışacağız. Özellikle sosyal ve fiziksel projelerle bu riskleri azaltmayı hedeflediğimiz gibi kalp damar sağlığı açısından farkındalığı yüksek olan bir toplum olarak ileride aile, iş sahibi olacak

öğrencilerimizi şimdiden buna hazırlamak istiyoruz" şeklinde anlattı. Tanıtım toplantısında konuşan Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Onur Temürleik ise bu projede emeği geçen tüm öğrencilere teşekkür ederek "Çünkü projenin kendisi kadar projenin yapım süreci de ayrı bir araştırmaya konu olacak düzeyde bir çalışma. Kadıköy Belediyesi olarak bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da yanınızda olacağımızı söylüyor, hepimize canı gönülden teşekkür ediyorum." dedi.

GEREKSSİZ İLAÇTAN UZAK DURUN!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gereksiz ve yanlış ilaç kullanımı insan sağlığını olumsuz olarak etkiliyor ve gelecek nesillerin sağlığını tehdit eden nedenlerin arasında yer alıyor. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan, yanlış ve gereksiz ilaç kullanımının özellikle çocuklarda bağışıklık sistemini zayıflattığına dikkat çekti. Sorumlu Hekim Deniz Özkan, "Hekimler gelen hastalara doğru teşhis koymalı. Tetkikleri yaptıktan sonra genel tabloyu değerlendirip, ona göre ilaç yazmalı. Burada eczacılara da büyük sorumluluk düşüyor. Kendisine gelen hastaya reçetesiz ilaç vermemeli. Yoksa sağlıklı nesiller yetişmiyor." dedi.

"EN İYİ İLAÇ DİNLENMEK"

Grip, soğuk algınlığı ve nezle gibi durumlarda ilaç kullanmanın gereksiz olduğunu altını çizen Doktor Deniz Özkan, hastalara en iyi ilacın dinlenme, bol sıvı alma, yeterli ve dengeli beslenme olduğunu sürekli olarak anlattıklarını söyledi. Deniz Özkan, "Hastalarımıza ilk önerilerimiz bu şekilde oluyor. Çünkü grip, viral enfeksiyondur. Bakteriyel bir enfeksiyon değildir. Fakat hastalarda eğer antibiyotik alırsam iyileşirim diye yaygın bir düşünce söz konusu. Bu yanlış kanyırı kırmak gerekiyor. Antibiyotik iyileştirmez. Kullanıldığı zaman bakteriler dirençli hale gelir. Ama viral enfeksiyona bakteriyel bir enfeksiyon eklenirse onun tedavi yöntemi farklı olur." dedi.

"YANLIŞ İLAÇ ÖLÜME SEBEP OLABİLİR"

"İlaç dendiği zaman ilk olarak aklıma za doktorun gelmesi lazım" diyen Özkan, bazı hastaların doktora değil, eczaneye giderek ilaç almaya çalıştıklarını altını çizerek meslek etiğine saygılı olan eczacıların reçete olmadan ilaç vermediğini belirtiyor: "Doktora gitmeden ilaç kullanmak bizim toplumumuzda çok yaygın. İlk önce yanlış ilaç alındığı zaman iyileşme olmaz ve tedavinin süresi uzar. Çünkü alınan ilaç o hastalığa yönelik değildir. Kronik hastalıklarda (diyabet ve hipertansiyon) birçok ilaç kullanılır. Bizler bu ilaçların dozlarını ayarlayarak hastalara veriyoruz. Örneğin grip ilaçlarının tansiyon yükseltici etkisi var. Eğer doktorun danışmadan grip ilacı çerseniz birçok yan etkiye maruz kalırsınız. Bu ilaçlar ölüme bile sebep olabilir."

"BÖBREK YETMEZLİĞİNE YOL AÇABİLİR"

Ailenin genetik yapısını bilmenin ilaç kullanımında önemli olduğuna vurgu yapan Sorumlu Hekim Deniz Özkan, "Kişinin kil-



nik tabloları, bireysel özellikleri ve genetik yapısını göz önüne alarak, ilacın kullanım şekli ve dozu ayarlanır. Buna akılcı ilaç kullanımı diyoruz. Bu şekilde gereksiz ve yanlış ilaç kullanımının önüne geçebiliriz. İlaçların yan etkisini azaltabiliriz." diye konuştu. Özkan, "Karaciğer ve böbrekler ilaçlardan en çok etkilenen organlardır. En ağır tablolardan biri böbrek yetmezliğidir. Böbrekler, ilaçların zararlı olan kısmını süzer ve dışarı atar. Zararlı maddelerin atılması sağlanmadığı zaman da bunlar vücutta birikmeye başlar" dedi.

"İLAÇLAR REÇETESİZ VERİLMEMELİ"

Kan sulandırıcıların kanama riskini artırdığına vurgu yapan Deniz Özkan, "Örneğin beyin kanaması geçiren bir kişi kan sulandırıcı kullanıyorsa kanamayı durdurmak çok zor. Bunlar tehlikeli durumlar. Reçetesiz alınmamalı bu ilaçlar. Eczacılar vermeli. Leblebi gibi ağrı kesici kullanılır. Ağrı kesici ile kısa bir süreliğine ağrıyı dindirebilirsiniz. Fakat o ağrının altında yatan başka bir nedeni de baskılamış olursunuz." şeklinde konuştu.

"TAVSİYE ÜZERİNE İLAÇ İÇİLMEMELİ"

Kan sulandırıcıların kanama riskini artırdığına vurgu yapan Deniz Özkan, konusuna şu bilgileri ekledi: "Misafirliğe giden bir kişi tansiyon ilacını içmeyi unutmuş. Arkadaşı 'Benim tansiyon ilacından vereyim içiy gelyor' diyor. Fakat tansiyon ilacının birçok çeşidi var. Kişinin klinik tablosuna bakılarak ilaçlar verilir. Bir kişiye iyi gelen bir ilaç diğerine de iyi gelecek diye bir durum söz konusu değil. Kişi eğer o ilacı içerse yan etkisine maruz kalacak ya da kişide başka bir hastalığı tetikleyecek."

"SON KULLANMA TARİHİ ÖNEMLİ"

Özkan, "İlaçların son kullanma tarihi ile saklanma koşulları da önemli. Tarihi geçmiş ve saklanma koşullarına uygun olarak saklanmayan ilaçlar tehlikelidir. Ama bizim toplumumuz bu durumu da önemsemiyor. O yüzden çocuklara, yanlış ve gereksiz ilaç kullanımından başlayarak eğitimler verilmeli. Anne ve babalar da bu eğitimlere katılmalı." dedi.

KADIKÖYLÜLER ATIK İLAÇ TOPLUYOR



Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün yürüttüğü atık ilaç toplama projesi çerçevesinde 960 kg ilaç toplandı.

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, çeşitli nedenlerle atık haline gelen ilaçların içindeki zararlı maddelerin toprak ve yer altı sularına karışarak, büyük çevresel etkiler yaratmasını ve insan sağlığı için bir tehdit oluşturmasını önüne geçmek amacıyla 2016 yılında, evsel nedenli atık ilaçların toplama projesi çerçevesinde belediye ana binası ile Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği yerleştirilen atık ilaç toplama kutularında, projenin başlangıcından bu güne kadar 960 kg evsel nedenli atık ilaç toplandı. Toplanan bu ilaçlar ise yasal mevzuat çerçevesinde Çevre ve Şehircilik Bakanlığına yetkil kurumlar gönderilerek bertarafı sağlandı.

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

biodan
PHARMAMIX

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçi)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

DARÜŞŞAFKA GİRİŞ SINAVI

Başvurular 2 Ocak - 21 Mayıs 2018

Ortaokuldan Üniversiteye Ücretsiz Nitelikli Eğitim Fırsatı

• Annesi ve/veya babası hayatta olmayan
• Maddi olanakları yetersiz
• İlkokul 4. sınıf öğrencileri

Darüşşafaka Ortaokulu Giriş Sınavı
27 Mayıs 2018, Pazar - 10.00

Bilgi ve Başvuru İçin:
0212 276 55 33
www.darussafaka.k12.tr

Darüşşafaka
EĞİTİM KURUMLARI

Darüşşafaka Mah. Darüşşafaka Cad. No: 5/9 Maslak 34457 Sarıyer / İSTANBUL

ARTIK SOKAKLARDA, PARKLARDA, KALDIRIMDA, HER YERDELER... ÜLKEMİZDE YENİ GELİŞEN SOKAK KÜLTÜRÜNÜN VAZGEÇİLMEZ ÖGELERİNDEN BİRİ OLAN KAYKAYCILARLA KALAMIŞ SKATEPARK'TA BULUŞTUK



PARKLARIN YENİ SAHİPLERİ: KAYKAYCILAR

Amerika'dan ekstrem spor tutkunlarına bir hediye daha... Dünyanın her yerine yayılmadan önce kaykayın çıkışı yaptığı yer Amerika'ydı. Hatta bu tutkunun yer-yüzüne yayılmasını sağlayan etkenlerin başını, unutulmaz bilim kurgu filmi Geleceğe Dönüş karakteri Marty McFly çekiyor. Kaykay, sörf yapmayı çok seven gençlerin sadece yaz aylarında ve mavi örtünün üstünde değil; bu tutkuyu her mevsimde ve şehrin içinde de yaşamak istemesinin sonucu ortaya çıkmış bir spor. Son derece basit bir alet olan kaykay, sadece bir tahta ve tekerleklerden oluşuyor. Kaykayın şehrin

her bölgesinde, hiçbir teknolojik desteğe bağlı olmadan gayet kolay edinilebilir hatta bizzat sporcu tarafından tasarlanabilir bir alet olması; her kesime hitap etmesini sağlıyor. Farklı stillerde yapılabilen kaykay aynı zamanda şehirde yaşayan gençlerin yaşam tarzı haline gelmiş ve dinledikleri müziklerden tutun da giydikleri kıyafetlere kadar etkisini göstererek aslında herhangi bir spor olmanın çok ötesine geçmiş, böylece "kaykay kültürünün" oluşmasını sağlamış. Biz de havaların ısınmasıyla birlikte daha da görünür olan, Kalamış Atatürk Parkı'nın içindeki kaykay rampalarını gittik, kaykay kültürünü sorduk.

"KAYKAY SPOR DEĞİL YAŞAM BİÇİMİ"

Ali Yurttaş çoğunluğun aksine spora yeni başlayanlardan değil. 12 senedir kayan Yurttaş, kaykay, "Çok tehlikeli ve adrenalinli yüksek bir spor. Yüksek olduğu kadar eğlenceli." diye tanımlıyor. Arkadaş çevresiyle kaykay kayarken tanıştığını söyleyen Yurttaş, "Kaykayı spor olarak görmüyorum. Bana göre bir yaşam şeklinin ifadesi. Kaykayın bir ruhu var sanki. Bu kültürü hissedene ve yaşayan insanlar olarak parklarda bir araya geliyoruz. Burada kurulan arkadaşlıklar çok kıymetli. En yakın dostluklarımı hep burada kurdum." diyor.



"KAYKAY ÖZGÜVENİMİ YÜKSELTİYOR"

Bengisu Koşmaz da ağabeyinin kayması üzerine merak salmış ve başlamış kaykaya. Kaykayda onu çeken şey yaşadığı heyecan ve korku olmuş. Bu heyecan ve korkunun psikolojik olarak kendini daha iyi hissettirdiğini ve özgüvenini yükselttiğini düşünen Koşmaz'ın kaykayı tercih etme sebeplerinden biri de takım oyununu değil tek başına da yapılabilecek bir aktivite olması. Koşmaz, kendini geliştirerek kaykayı ulaşım için de kullanmak istiyor.

HİP-HOP YAŞADIĞINI HİSSETMEKTİR

Kalamış'ta karşılaştığımız Buğra Tan, kaykaya hip-hop kültürüne ilgi duymaya başladıktan sonra başlamış. Uzun zamanı bu kültüre ilgi duyduğunu söyleyen Tan, "Kaykay da hip-hop kültürünün alt dallarından birisi. Sadece kaykay değil, graffitiye de ilgi duyuyorum. Elimizden geldiğince bu kültürün peşinden gidiyoruz." diyor. Hip-hop kültürünü uzun uzun anlatmaya gerek olmadığını söyleyen Tan, kültürü "Hip-hop yaşadığını hissetmekle alakalı bir şey bence. Yaşadığını hissediyorsan, biraz da sanata ilgin varsa sen de kültürün içindesin." diyor. Kimi gençlerin zamanını video oyununa, kimilerinin sosyal medyaya harcadığına dikkat çeken Tan, "Biz ise boş zamanlarımızda burada kaymayı tercih ediyoruz. Siz de gelin." diyor.



"KAYKAY MEDITASYON GİBİ"

Annesi Amerikalı babası Türk olan Luca Frids de Kalamış'ın müdavimlerinden. Kaykaya 2011 yılında başladığını söyleyen Frids'in kaykayı tercih etmesinin sebebi tek başına da yapılabilecek, "Tek başıma bir şeyler yapmayı daha çok tercih ediyorum." diyen Frids, kaykayın üzerinde hayatındaki problemlerden uzaklaştığını, bir meditasyon sürecinin içinde olduğunu hissettiğini söylüyor. Skateparkların çoğalması gerektiğini söyleyen Frids, "Kadıköy skateparkları konusunda diğer ilçelere göre çok dahi iyi. Ama bence hala yeterli değil. Parkların daha da yaygınlaştırılması lazım. Bir de herkes bu sporu çok fazla tanımadığı için skateparkları amacı dışında kullanabiliyor. Bu konuda da bilinçlendirme çalışmaları yapılmalı."



BUNLARA DİKKAT!

Kaykaya başlamak isteyenler dikkat!

Bu bölüm sizin için. Kaykay yaparken dikkat etmeniz gereken bazı noktalar var:

Kaykay ayakkabısı nasıl olmalı?

Dikkat edilmesi gereken konulardan biri de sizin için en doğru kaykay ayakkabısı seçimi. Öncelikle tutuşu yüksek altı sürtünme oluşturacak ayakkabıları seçmek isabetli olacaktır. Ayakkabının ayağınızı ne sıkması ne de çok bol olması gerekir. Kaykay ayakkabısı giyerken dikkat etmeniz gereken şey tokalarını fazla sıkılmaktır, çünkü birkaç kez kaydıktan sonra ayaklarınızın şişme ihtimali vardır.

Güvenliği unutmayın!

Oldukça tehlikeli bir spor olan kaykayda güvenlik çok önemli. Özellikle ilk başlayanlar düşmelere karşı mutlaka kask ve dizlik kullanmalı. Yine kaykayı sürmeden önce yapılacak esneme hareketleri sakatlanmanızın önüne geçecektir.

Nerede kayabilirim?

Kadıköy'de kaymak için iki alternatif bulunuyor. İlki Kalamış Parkı'nda Kalamış Gençlik Merkezi tarafına yakın skatepark. Diğeri ise Cadebostan Sahil'i'ndeki skatepark. Özellikle öğleden sonra 3.00 ve 7.00 arası çok kalabalık olan parklara, yeni başlayanların bu saatler dışında gitmesini öneriyoruz.

Bahar geldi parklarda spor başladı

Kadıköy Belediyesi'nin "Turp Gibi Kadıköy" temasıyla çeşitli parklarda düzenlenen sabah sporu etkinliği başladı



Kadıköy Belediyesi'nin "Turp Gibi Kadıköy" temasıyla başladığı ve her yıl ilkbaharla birlikte çeşitli parklarda düzenlediği sabah sporları bu yıl da devam ediyor. İlçe sakinlerinin spor yaparak güne başlaması ve sağlıklı yaşam için Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün uzman spor eğitmenleri eşliğinde ücretsiz olarak düzenlediği sabah sporlarına Kadıköy dışındaki ilçelerden katılanlar bile var. Etkinlikte katılımcılar yaklaşık bir saat boyunca profesyonel eğitmenler eşliğinde temel beden eğitimi, kültür - fizik hareketleri, yürüyüş, koşu, pilates, step - aerobik gibi farklı branşlarda spor yaparak güne daha zinde başlıyorlar.

"HERKESİ DAVET EDİYORUZ"

Parklarda spor sabahı 16 Nisan Pazartesi günü başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da Özgürlük Parkı'nda yapılan sabah sporuna katıldı. Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Zafer Batar sabah sporlarıyla ilgili; "Bahar aylarıyla birlikte kapalı alanlardan çıkıp parklarda etkinliklerimizi sürdürüyoruz. Geçtiğimiz sezon yaklaşık 1500 kişiyle parklarda spor yaptık, bu sezon daha kalabalık kitlelere ulaşılmayı hedefliyoruz. Tüm vatandaşlarımızı spor etkinliklerimize davet ediyoruz." diyor.

KADIKÖY'ÜN DÖRT BİR YANINDA

Sabah sporlarına bütün Kadıköylülerin ulaşabilmesi için parklar Kadıköy'ün farklı mahallelerinden seçildi. Özgürlük Parkı, Kalamış Atatürk Parkı, Fenerbahçe Parkı, Milli Hakimiyet Parkı ve Kriton Curi Parkı'nda olmak üzere 6 parkta yapılan sabah sporları programı şöyle:

Kriton Curi Parkı
Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma saat 08.00;

Milli Hakimiyet Parkı
Pazartesi, Çarşamba, Cuma saat 08.00;

Kalamış Atatürk Parkı
Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma 08.30;

Fenerbahçe Parkı
Pazartesi, Çarşamba, Cuma saat 08.00;

Koşuyolu Parkı
Pazartesi, Çarşamba, Cuma saat 08.00;

Özgürlük Parkı
Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma saat 07.30.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE



Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücreler, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında beklemedikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermektedir.

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuların hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta...

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulanabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmaktadır.



Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücreler, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında beklemedikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermektedir.

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuların hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta...

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulanabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmaktadır.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE FIZYOREM PHYSIOTHERAPY FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST. (Divan Pastanesi'nin Karşısı) Tel : (0216) 349.90.96 pbx www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in iki alt ligi olan İkinci Amatör Lig'de altı Kadıköy takımı bulunuyor. 11. Haftanın sona erdiği ligde Kadıköy takımlarının aldığı sonuçlar ve puan tablolarındaki sıralamaları şöyle:

14. Grupta Erenköy Gençlik Spor Kulübü için işler pek de iyi gitmiyor. Küçüksu Yeni Mahalle'ye "3-1"lik skorla mağlup olan ekip bu sonuçla 7.sıraya geriledi.

17. Grupta formuna tekrar kavuşan Hasanpaşa, Fatih Kelkit'e karşı galip geldi. Kıran Kırana geçen maç "4-3"

kazanan Hasanpaşa 7.sıraya yükseldi. Yine aynı grupta bulunan Haydarpaşa Demirspor ise Beykoz Göllü'yü "2-0" yendiği sırada Beykoz Göllü sahadan çekildi. Haydarpaşa Demirspor'un "3-0" hükmen galip sayılması bekleniyor. Demirspor ligde 3.durumda.

18. Grupta ise Feneryolu Üsküdar İcadıye'ye "0-4" mağlup olarak 5.sıraya geriledi. 19. Grupta Adalar'a "4-1" yenilen ErenköyAcar, grupta 8.sıraya yer alırken, Selamsız'a "2-4" yenilen Kozyatağı 3.sıraya yer alıyor.

DÜNYA SES GÜNÜ KUTLANDI



Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezinin organize ettiği "Dünya Ses Günü" her sanat dalından ünlü sanatçının yer aldığı bir konser ile Cadebostan Kültür Merkezi'nde kutlandı. Son iki yıldır Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde düzenlenen "Dünya Ses Günü"nde Bizim Sesimiz" programı öncesi bir kokteyl verildi. Kokteylin ardından, "Her şey unutulur ama sesimiz unutulmaz" sözleri ile gecenin açılışını yapan Kadıköy Be-

lediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu'nun ardından söz alan Dünya Ses Günü Türkiye Komite Başkanı Prof. Dr. Kürşat Yelken; "Ses sağlığı, sigara, reflü gibi sese zarar veren hastalıklar konusunda toplumun bilinçlendirilmesi için her yıl 16 Nisan tüm dünyada Dünya Ses Günü olarak kutlanmaktadır. 1999'da Brezilya'da temelleri atılan Dünya Ses Günü, 2002 yılından bu yana tüm dünyada

çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. 2018 yılında da Ses Günü kutlamaları için dünya genelinde birçok etkinlik düzenleniyor." dedi.

FARKLI SESLER AYNI SAHNEDE

Proje Mimarı ve Genel Sanat Yönetmeni Soprano Efsun Öztoprak ise programda yer alan sanatçılar hakkında bilgi verdi. Programda operadan türküye, müzikalden Türk sanat müziğine kadar farklı sesler aynı

sahnede olacağını ifade ettikten sonra; son iki yıldır kutlama organizasyonuna ev sahipliği yapan, Kadıköy Belediyesine, Başkan Aykurt Nuhoglu'na ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kuruluna desteklerinden dolayı teşekkür etti. **Gecenin ilk bölümünde opera sanatçıları;** Bariton Alper Göçeri, Mezzo Soprano Elif Tuğba Tekişik, Kontrtenor Kaan Buldular, Soprano Perihan Nayır Artan ve Piyaniist Paolo Villa; **İkinci bölümünde Suzan Bünül Yönetiminde Kadıköy Belediyesi Küçük Nüanslar Çocuk Korusu, Müzikal:** Elerki Taşkın, THM: Hamdiye Erol, TSM:Yaprak Sayar yer aldılar. Cadebostan Kültür Merkezi Büyük Salonunu dolduran izleyicilerin büyük bir hayranlıkla izledikleri muhteşem konserin ardından, sanatçılara Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu adına teşekkür plaketleri, Meclis Üyeleri Aydoğan Dülger, Emel Huban ile Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri Nesibe Müsevitoğlu ve Ayşen Gürer tarafından verildi. Gece, Küçük Nüanslar Çocuk Korusu ve tüm sanatçıların L.V.Beethoven'in 9.Senfonisi "Neşeye Şarkı" isimli eserini birlikte söylemeleri ile sona erdi.



Alzheimer, Demans ve Parkinson

Rasimpaşa Gönüllüleri Uzman Psikolog İdil Arasan Doğan'ın konuk olduğu "Alzheimer, Demans, Parkinson" konulu seminer düzenlendi. Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde düzenlenen seminerde, Alzheimer, Demans hastalıklarının sebepleri, belirtileri, evreler, bakım önerileri ve hasta yakınlarının davranışları hakkında bilgi verildi. Parkinson hastalığına ilişkin bilgilendirmeler de yapılan program soruların cevaplanmasıyla sona erdi.



Ameliyatsız Yüz Estetiği

Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Yavuz Başterzi 'Ameliyatsız Yüz Estetiği' konulu seminer verdi. Zühtüpaşa Gönüllülerinin düzenlediği organizasyonu Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezinde gerçekleştirdi. Tarih boyunca insanların güzelleşmeye çalıştıkları, her dönemin kendi bilim ve teknolojisini düzeyinde uygulamalar yapıldığı belirtilen Yavuz Başterzi günümüzde teknolojinin ilerlediğini artık cihazların devreye girdiğini söyledi. Program sonunda Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk Yavuz Başterzi'ye teşekkür plaketi takdim etti.



Zühtüpaşa'da Wellness zamanı

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Wellness Antrenörü Abdullah Yılmaz'ı ağırladı. Abdullah Yılmaz, evde yürüme teknikleri, tempo yürüyüş, nefesli adımlar, nefesli yürüyüş konularında bilgi verdi. Seminerin ardından gönüllüler Wellness Antrenörü Abdullah Yılmaz eşliğinde Kızılkayrak Kalamış bölgesinde yürüyüş ve egzersiz yaptı.



Özel Eğitim Merkezine ziyaret

Suadiye Gönüllüleri, Sağlık komitesinin organizasyonu ile Otizm haftası nedeniyle Kadıköy'de bulunan Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Merkezi'ne ziyaret etti. Gönüllüler Okul Müdürü İl-kay Parlak ve Müdür Yardımcısı Ceyhan Özer'den merkezin ihtiyaçları ve çocukların eğitimi için neler yapılabileceği hakkında bilgi aldılar. Gönüllüler, imkanları dâhilinde ihtiyaçları yerine getirmeye çalışacaklarını belirttiler.

Sağlık için 10 bin adım



Acıbadem Bağdat Caddesi Tıp Merkezi ve Kadıköy Belediyesi Cadebostan Gönüllüleri "Sağlık için her gün 10 bin adım" etkinliği gerçekleştirdi. Her yaştan insanın katıldığı sağlık yürüyüşü Acıbadem Bağdat Caddesi Tıp Merkezi'nden başlayıp Fenerbahçe Parkı'nda sonlandı. Egzersizsiz genel sağlığımızı üzerinde etkisini göstermek amacıyla böyle bir organizasyona imza attıklarını söyleyen Acıbadem Kadıköy Hastanesi ve Bağdat Caddesi Tıp Merkezi Direktörü ve Başhekim Dr. Mustafa Candan, "Amacımız sağlıklı yaşam için en önemli gerekliliklerden biri olan hareketi, en basit şekli olarak yürüyüşle başlatmak. Bunu yaparken de insanlara daha az yemenin ve daha çok su içmenin önemini vurgulamak istedik" diye konuştu. Bu konuyu bir sosyal sorumluluk projesi olarak ele aldıklarını belirten Acıbadem Kadıköy Hastanesi Direktör Yardımcısı Vildan Ortaç, mümkün olduğunca çok fazla kişinin dikkatini çekerek bu ve benzeri organizasyonları önümüzdeki dönemde de sürdürmeyi hedeflediklerini belirterek "Dünya Sağlık Günü" kapsamında her yıl farklı bir konuyu ele alarak genel sağlığın korunması adına toplumsal farkındalığı artırmayı amaçladıklarını söyledi.



Hiberbarik Oksijenle Tedavi

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Sualtı ve Hiberbarik Tıp Uzmanı Doç. Dr. Emin Elbükten tarafından "Hiberbarik Oksijen Tedavisi" sunumu yapıldı. Emin Elbükten sunumunda Hiberbarik Oksijen Tedavisinin şeker hastalarının ayaklarındaki yaralar, iyileşmeyen yaralar, kemik litahları kemik ölümlü, yumuşak doku travmaları, yanık, beyin absesi, riskli deri ve doku yamaları, ani işitme kaybı, ani görme kaybı, damar tıkanıklığına bağlı yaralar, radyoterapi sonrası yaralar, soba ve tüp gaz zehirlenmeleri, vurgun, hava gaz embolisi, yumuşak doku enfeksiyonlarında kullanıldığını anlattı. Elbükten ayrıca tedavinin basınç odalarında nasıl gerçekleştirildiğini de gösterdi.

Engelli İletişimi nasıl olmalı?



Moda Gönüllüleri Sadi Sabur'un konuk olduğu "Engelli İletişimi" konulu söyleşi düzenlendi. Sadi Sabur, gerek eğitimi gerekse kişisel tecrübelerini gönüllülerle paylaşarak, "Toplum olarak engellilerle iletişim deneyimimiz azdır. Bunun nedeni toplumsal alanların engelliler için düşünülerek yapılamamış olması nedeniyle, sosyal hayatta yeterince yer almamalarından kaynaklanmaktadır. Temel prensip diğer insanlara nasıl davranıyorsak engelli insanlara da aynı şekilde davranmamızdır. Yardıma ihtiyacı olduğunda ancak izin isteyerek yardım etmeliyiz. Fiziksel bir yardım sırasında dikkatli olunmalı zarar vermeden nasıl yardım edeceğimizi sormalıyız. Konuşurken mümkün oldukça göz seviyesinde olmalı, kelimeleri özenle seçmeli, dikkatli dinlemeli ve önyargıyla yaklaşmamalıyız. Dünyayı engelli bireyler için yaşanabilir kılmak için engelli olmayan bireylerin de çaba göstermesi gerekmektedir." şeklinde konuştu.

Nefes Terapisi

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde sene başından bu yana her salı Nefes Koçu Neslihan Ünver tarafından verilen sekiz haftalık Nefes Terapileri sona erdi. Uygulamalı olarak süren çalışmalarda Ünver kursiyerlerine nefes terapi programlarının genelinde bedenimizde, geçmişten kalan izleri dönüştürme amaçlı kullanıldığını, bu nefes sisteminin, yanlış nefes alışkanlıklarının açılmasını, bedenün süper okside olarak çocukluğumuzdan beri taşıdığımız duygusal travmalardan arınmasını sağladığını, bize neşe mutluluk, sağlık, güzellik ve bolluk için yer açtığını dile getirdi.

"Atatürk'ün Yanı Başında"



Feneryolu Gönüllüleri, Kültür Komitesi öncülüğünde Cadebostan Kültür Merkezi'nde Eski Futbol Federasyon Başkanı Araştırmacı-Yazar Mustafa Kemal Uluşu'yu konuk etti. Yaşanmışlıkları, görsel sunu ve marşlar eşliğinde anlatan Uluşu, gönüllülere duygulu anılar yaşattı. Dede Tevfik Uluşu Bandırma Vapurunun 1.kamarotı olup 16-19 Mayıs 1919'da 3 gün 3 gece Atatürk'e hizmet etmiş, babası Atatürk'ün kütüphanecisi ve yanından hiç ayrılmadığı Nuri Uluşu, Atatürk vefat ettiğinde yüz maskını alan ve ölüm işareti olan bayrağı yarıya indiren ilk kişidir. Atatürk'ün her daim yanı başında olan babası, kendisine anlattıklarını yazmasını istemiş ve Mustafa Kemal Uluşu anlatılanları "Atatürk'ün Yanı Başında" kitabında toplamıştır.

Ege'nin köylerine yolculuk

Bostancı Gönüllüleri, Ege Bölgesinin saklı köylerine gezi düzenledi. Gönüllüler, Türkiye'nin ilk temalı festivali olan Oyuk Korkuluk Festivali'ne ev sahipliği yapan Barboros Köyü'nü, Türkiye'de "Slow Food" (katsız gıdalar üretmek ve geleneksel yemekleri yaşatmak) hareketine katılan tek köyü olan Germiyanı, 2012 yılında Türkiye'nin en temiz köyü seçilen ve ilk tiyatrosu olan Bademliyi, bakır güzeleliğe sahip, birçok dizi ve filme ev sahipliği yapan Sığacık'ı, 2009 yılında Türkiye'de ilk "Cittaslow" (Yavaş Şehir) unvanına sahip olan Seferihisar'ı, madide güzeleliğe sahip Çeşme'yi, mimari yapısını titizlikle koruyan, şarabı ve eski Rum evleri ile ünlü Şirince'yi, yemyeşil sokaklara sahip Tire'yi ve müze kenti olan Birgi'yi gezme fırsatı buldular.

Adana ve Hatay'a gezi

Göztepe Gönüllüleri ve mahalleli Adana ve Hataya doğa ve kültür gezisi düzenledi. Önce Adana'ya geçen kafilde daha sonra Hatay'a ziyaret etti. Üç iklim kuşağının keşif ettiği yerde bulunan, Afrika'dan gelen ve dönen kuş göçlerinin ülkemize giriş ve çıkış noktaları olan Hatay olağanüstü doğası ve kültürel mirasıyla Göztepe'leri çok etkiledi. Gönüllüler Suriye sınırına da gitti.

Yardım Kampanyası

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, mahalleli ile el ele vererek ihtiyaç sahiplerine maddi ve manevi destek vermek için yardım kampanyası başlattı. Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sosyal Aktiviteler Komitesi, Kozyatağı mahallesinde doğum yapan hamilelere 14 tane yeni doğan çantası, Diyarbakır Sur ilçesi Kumrucuk İlköğretim okuluna satranç takımları ve el emeği ürünler, Üsküdar Kirazlı'da 20 öğrenciyeye ev eşyası, giysi ve gıda yardımı, Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları hastanesindeki hastalara giysi, Kars Selimiye Köyü Katranlı İlköğretim okuluna giysi, Göztepe Araştırma hastanesindeki yeni doğan bebeklere aleri jakesi, kıyafet, ayakkabı gibi ihtiyaç malzemeleri yardımı yaptı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
20 - 27 NİSAN 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ÇOCUKLAR İÇİN İNGİLİZCE KULÜBÜ
Eda Keskin, Yaren Güvenir
Tarih-Saat: 20 Nisan 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

İLK YARDIM TATBİKATI
A Sınıfı İş Güvenliği ve Eğitmeni
Önder Göktaş
Tarih-Saat: 20 Nisan 2018 / 15.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

SAĞLIKLI BESLENME VE GLUTEN HAKKINDA DOĞRU BİLİNEN YANLIŞLAR
Diyetisyen Buket Yavuz Kocoglu
Tarih-Saat: 20 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

AİLE DİZİMİ NEDİR? UYGULAMASIYLA SUNUM
Spritüel Danışman Neval Erçetingöz
Tarih-Saat: 20 Nisan 2018 / 19.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ÇOCUK SOKAK OYUNLARI ŞENLİĞİ
Tarih-Saat: 21 Nisan 2018 / 12.00
Yer: Rasimpaşa Duatete Sokak
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

23 NİSAN EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI KUTLAMASI
Tarih-Saat: 21 Nisan / 12.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

EVSEL ATIK EĞİTİMİ
Tema Vakfı Eğitmeni Tamer Aner
Tarih-Saat: 21 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Çağdaş Yaşam Maltepe

HOCA BİR GÜN - GENÇ TİYATRO KURULDU
Tarih-Saat: 22 Nisan 2018 / 13.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
3. Kat Konferans Salonu
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

23 NİSAN ETKİNLİK
Tarih-Saat: 23 Nisan 2018 / 12.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

ÇOCUK GIYDIRME ETKİNLİĞİ
Tarih-Saat: 23 Nisan 2018 /
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

KARDEŞLİK HAFTASI NEDENİYLE DOWN SENDROMLU GENÇLERİMİZİ ZİYARET
Tarih-Saat: 24 Nisan 2018 / 11.00
Yer: Tebessüm Cafe
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

ERGUVAZ GEZİSİ
Tarih-Saat: 24 Nisan 2018 / 09.00
Yer: Tevfik Fikret Müzesi-Rumeli Hisarı
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

RENKLER VE ÇAKRALAR
Kişisel Gelişim Uzmanı
Damla Tomru
Tarih-Saat: 24 Nisan 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

40 YILLIK MİZAHÇILIK SERÜVENİNDEN ANILAR
Mizah Yazarı ve Karikatürist
Cihan Demirci
Tarih-Saat: 26 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

MEDİKAL, ESTETİK, BOTOKS, DOLGU KONULARINDA BİLGİLENDİRME
Dr. Şafak Göktaş
Tarih-Saat: 26 Nisan 2018 / 15.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ORGANİK TARIM ÜRÜNLERİ VE BESLENME
Ziraat Mühendisi İhsan Demir
Tarih-Saat: 26 Nisan 2018 / 14.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

HAYATTA HİÇBİR ŞEY İÇİN GEÇ DEĞİLDİR?
Ayşe Erbulak
Tarih-Saat: 26 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

HO O'PONOPONO DÖNÜŞÜM REHBERLİĞİ
Ho o'ponopono Dönüşüm Rehberi Belma Yener
Tarih-Saat: 26 Nisan 2018 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

Kadıköy Belediyesi İDEA Kadıköy bu hafta "Geçmiş Zamanların, Mekânların ve Hatırlamaların Rafında Kadıköy'ün Kitabı"nın yazarı akademisyen Tamer Kütükçü'yü misafiri etti. Binlerce yıllık geçmişle yüzlerce hikâyeyi bünyesinde barındıran Kadıköy'ün geçmişine dair bir söyleşi düzenleyen Kütükçü, bir sokağın, bir kilisenin, bir caminin, bir köprünün, bir çeşmenin ve bir meczubun hikâyesini anlattı. İşte Kütükçü'nün anlatımıyla Kadıköy...



Kadıköy'den mekân ve insan öyküleri...

Hazırlayan: Erhan DEMİRTAŞ



İLK BANLIYÖ SEMTİ: YELDEĞİRMENİ

Kadıköy'de tarihi kimliğini koruyan yegane semtlerden biri kuşkusuz Yeldeğirmeni'dir. Yoksul Rum ve Ermeniler 1800'li yılların başında Yeldeğirmeni'ne göç etmeye başladı. Kuzguncuk Dağhamamı yangını sonrasında 1872 yılında Musevi iskanının olduğunu biliyoruz. Bu göçlerden sonra ilk apartmanların yapımına başlanıyor. Üç ayrı dinin ibadethaneleri inşa ediliyor. Kozmopolit yaşamın ilk olarak bu mahallede başladığını söylemek mümkün. Ama her millet farklı mesleklerle hayatını sürdürüyor; Rumlar meyhane ve kırtasiye işleriyle meşgul oluyorlar. Ermeniler eczacılık yapıyor, Museviler ise seyyar balıkçılık. Türkler fırıncı, Arnavutlar çiğerci, İranlılar çaycı, Bulgarlar ise sütçü... Yeldeğirmeni şimdilerde bu demografik yapısını yitirdi ama bir semt olma hüviyetini yitirmedi.



ŞAKACI SOKAK'IN HİKAYESİ

Şakacı Sokak bugün Kozyatağı'nda bulunuyor. Sokağın hikayesi de 1930'lara uzanıyor. O yıllarda siyasi irade sokak isimlerini sürekli değiştiriyor. Aslında bu sokağın ismi Tekke Sokak ama tekke ve dergahların kapatılmasıyla ilgili çıkarılan kanundan kaynaklı siyasi yetkililer bu sokağın ismini değiştirtirmek istiyor. Ama aynı zamanda bu konuda bir tereddüt de yaşıyor. Memurlar bir gün mahallede yaşayanların fikrini sormak için kamuoyu yoklaması yapıyor. İnsanların ilk tepkisi memurları ciddiye almamak oluyor ve memurlara "çok şakacısınız" diyorlar. Memurlar da "aa çok orijinal bir isim" deyip sokağın adını "şakacı" olarak değiştiriyorlar.

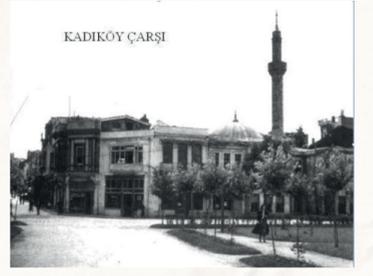
AYIA EUFEMIA KİLİSESİ

Bu kilise Aziz Eufemia'nın adını taşıyor. Hristiyan cemaati için önemli isimlerden biri. Adı ise "tatlı dilli güzel konuşan" anlamına geliyor. Öldükten sonra adını taşıyan bir kilise inşa ediliyor. Ama antik kilise bugünkü Ayia Eufemia Kilisesi'nin bulunduğu yerde değil. Bugünkü kilise, çok sonradan 1694'te Kadıköy Metropoliti Gabriel tarafından yaptırılmış. Bir rivayete göre kilisenin 1400 adım ilerisinde bir rivayete göre ise 1800 adım ilerisinde gerçek mezarı bulunuyor. Şehir tarihçileri araştırma yapıyorlar ve ağırlık kazanan mekan Ayrılıkçesmesi'nin açıkları olarak belirleniyor. Osmanlı'da Hacca giden binlerce kişinin namaz kılıp Karaca Ahmet'ten irade ve sağlık diledikleri bir mekan. Fakat bu bilgi doğruysa topluca ibadet Karaca Ahmet'in değil Aziz Eufemia'nın mekanına yapılmış.



III. MUSTAFA'NIN TALİHSİZLİĞİ

Osmanlı padişahlarından III. Mustafa kendi adını taşıyan bir cami yaptırmak istiyor ve ilk olarak Üsküdar'ın tepelerinden, tarihi yarımada'yı gören bir yer beğeniyor. Camii buraya inşa ediliyor ama yanında Ayazma Sarayı olduğu için caminin adı zamanla Ayazma Camii olarak anılıyor. Bunun üzerine padişah ikinci bir cami yapmak istiyor ve Laleli'de bir yer seçiyor. Bu defa caminin yapılacağı yere kendi türbesini de inşa ettiriyor. Ama bu taktik de işe yaramıyor çünkü caminin yanında Laleli Baba'nın türbesi bulunuyor ve halk camiye Laleli Camii adını veriyor. En son Kadıköy'deki camiye yapıyor ama bu caminin adı da halk arasında İskele Camii olarak anılıyor. III. Mustafa'nın adı maalesef değerlerinin önüne geçemiyor.



İSTANBUL'UN KAPISI: BOSTANCI KÖPRÜSÜ

Bostancı Deresi'nin Osmanlı'daki karşılığı Çamaşırcıbaşı Kuloğlu Mustafa Bey Deresi'dir. Derenin aktığı arazi Mustafa Bey'in arazisi içinden akıyor. Bostancı Köprüsü 1523 yılında İhsan Ağa tarafından yapılıyor. Bunu İstanbul'un sınır kapısı ya da gümrük olarak kullanılıyor. Köprü'nün yanında bir de mezarlık var. Celali İsyanı sırasında Suadiye'deki tutuklular kaçıyorlar ama yakalandıklarında infaz ediliyorlar. Bostancı Köprüsü'nün yanına defnediliyorlar. 1709'da İstanbul'da tufanı andıran bir sel meydana geliyor ve köprü büyük ölçüde zarar görüyor. Aslında şimdiki köprü 1523 yılında yapılan köprüden daha farklı. Buradaki üzücü olay ise şu; demiryolu hattı Bostancı'ya geldiğinde bölge esnafı mezarlıkların taşınmasını istiyor. Her ne hikmetse tarihi önemli olan bu mezar taşları esnafın isteği üzerine kaldırılıyor.



ACIBADEM'İN 'KURUÇEŞME'Sİ

Kadıköy'de çok fazla tarihi çeşme var ve bunların hikayesi çok fazla bilinen hikâyeler. Ben daha farklı bir hikayesi olan çeşmeyi anlatacağım. Acıbadem'deki Kuruçeşme halk arasında "Baba-Oğul Çeşmesi" olarak biliniyor. Başmuhasip Besim Ağa, Kızlarağası Tayfur Ağa'nın manevi oğludur. Birbirlerini çok severler ve adlarını yaşatmak adına 1844 yılında bu çeşmeyi yaptırır. Ama burada daha farklı bir hikaye anlatılır; Başmuhasip Besim Ağa ile Kızlarağası Tayfur Ağa arasındaki ilişkinin bir aşk olduğu anlatılır. Çeşme aslında bugün ilk yapıldığı yerin karşısına taşınmış durumda.

KUŞLARIN ÖTTÜĞÜ BAHÇE: KUŞDİLİ

Kuşdili'nde o yıllarda çok çeşitli ve farklı farklı ötme kuş varmış. Bir bakıma kuşların terbiye edildiği bir yer. Kadıköylüler bisiklet ve faytonlarıyla sürat yarışları yapmış, bugününün Bağdat Caddesi gibi diyebiliriz. Bir de Cambaz Ali diye biri varmış, ipin üstünde yürür hatta ipin üstünde koç kesermiş. Bu çok inanılır gibi olmasa da böyle bir rivayet var. Kuşdili'nin bir başka karakteri de, Kavuncu Güzel. Osmanlı'da erkek güzeli tabiri çok kullanılmış, aslında katı cinsiyetçi tanımlar Cumhuriyet'le başladı. Ayrıca "Kanarya" adında bir kadın var Kuşdili'nde. Rengarenk giyiniyor bu nedenle Kanarya adını takıyorlar. Kaynaklardan edindiğim bilgiye göre bu kadın erkeklerle laf atıyor. Aslında Kadıköy'ün hoş görüşü burada açığa çıkıyor, Kuşdili'nin bir rengi olarak hayatını sürdürüyor Kanarya Hanım. Şimdi böyle bir şey olsa aynı hoşgörülle davranılır mı bilmiyorum.



ALLAH VERSİN CEVDET BEY

Şimdiki hikayemiz Göztepe'den. Sözlü tarih çalışmalarından edindiğim gözleme göre, Göztepe ve Erenköylülerin geçmişe özlemi sanki biraz daha fazla. Burada yaşayanlar tabii Kadıköy'ün ilk aristokratları, ünlüleri ve bürokratları. Ama şimdi anlatacağım hikâye sade bir adamın öyküsü; "Allah Versin Cevdet Bey". Bu fotoğraf 1940 yılına ait bir fotoğraf. Cevdet Bey'in Kördere Sokağında bir evi var. Seyyar arabasıyla elbise askıları, merdaneler ve havlular satıyor. Maalesef mahallenin çocukları Cevdet Bey'le sürekli dalga geçiyorlar, eğleniyorlar. Cevdet Bey de her seferinde çocuklara "Şimdiki halime bakmayın ben evvelce bahriye subayıydım. Benim bu halimi Allah size versin." diyor. Zamanla halk arasında söylene söylene Cevdet Bey'in adı "Allah versin Cevdet Bey" diye kalıyor. Göztepe'nin bir figürü olarak kalıyor Cevdet Bey, birden ortadan kayboluyor.



TÜRKSAT **Kablonet**

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözleşme
cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay sadece**

29⁹⁹ TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözleşme
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

49⁹⁹ TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözleşme
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

55⁹⁹ TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 ay taahhüt sözleşme
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

59⁹⁹ TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com